

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА»**

Исторический факультет

Направление подготовки: 46.03.01 «История»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Профиль программы «Историческая информатика»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Виртуальная реконструкция храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве в конце XIX века»

Автор работы:

студент 5 курса

Разгулин Евгений Русланович

подпись _____

Научный руководитель работы:

Старший преподаватель, к.и.н.

Жеребятьев Денис Игоревич

подпись _____

Заведующий кафедрой:

Член-корр. РАН, профессор, д.и.н.

Бородкин Леонид Иосифович

подпись _____

Рецензент:

Заместитель генерального директора по научной работе ФГБУК «Государственный историко-культурный Музей-заповедник «Московский Кремль», профессор, д. иск.
Баталов Андрей Леонидович

подпись _____

Москва, 2025 год

Разгулин Е.Р. Виртуальная реконструкция храмового комплекса святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве в конце XIX века.

Аннотация:

Работа посвящена виртуальной реконструкции храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве в конце XIX века. На основе анализа разнородных исторических источников установлена архитектурная история данного объекта и определена его уникальная историко-культурная значимость для столицы. Комплексный междисциплинарный подход, сочетающий традиционные исторические методы и применение современных компьютерных технологий, позволил поэтапно реконструировать облик зданий, помещения и церковную утварь. Результат исследования в виде трехмерной модели доступен для использования в образовательных и просветительских целях, а все этапы работы по ее созданию, как и база используемых источников, опубликованы на общедоступном интернет-ресурсе.

Razgulin E. R. Virtual reconstruction of late 19th century Church ensemble of St. Nicholas in Myasnitskaya Street in Moscow.

Abstract:

The work is devoted to the virtual reconstruction of late 19th century Church ensemble of St. Nicholas in Myasnitskaya Street in Moscow. Based on the analysis of diverse historical sources, the architectural history of this object has been established and its unique historical and cultural significance for the capital has been determined. A comprehensive interdisciplinary approach combining traditional historical methods and the use of modern computer technology has allowed the gradual reconstruction of buildings, premises and church utensils. The result of the research in the form of a 3D model is available for use in educational and educational

purposes, and all stages of work on its creation, as well as the database of sources used, are published on a publicly accessible Internet resource.

Содержание:

Введение	4
Глава 1. История церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве.....	35
Глава 2. Создание виртуальной реконструкции храмового комплекса.....	45
2.1. Реконструкция облика зданий	45
2.2. Реконструкция помещений	56
2.3. Реконструкция церковной утвари.....	70
2.4. Визуализация модели и публикация результатов реконструкции.....	72
Заключение	75
Список использованных источников	77
Список использованной литературы	91

Введение

Культурное пространство является неотъемлемой частью идентичности народа, отражает его самобытный исторический путь, заключает в себе преемственность поколений. Как писал академик Д.С. Лихачев: «человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя»¹. Действительно, повседневная обстановка формирует личность посредством ее всестороннего воспитания в русле обыденной жизни через речевую коммуникацию, гастрономическую традицию, архитектурное окружение и многие другие естественные аспекты окружающего пространства. Даже в наш век высоких технологий и глобальной культуры, когда современные каналы массовых коммуникаций могут за мгновение транслировать продукт культурного производства на все мировые континенты посредством сети Интернет, взаимодействие индивида с нецифровыми носителями культуры все еще превалирует. И хотя ежедневное время использования цифровых сервисов с каждым годом возрастает, незаметно замыкая контур индивидуального информационного общения на персональный гаджет, который по степени жизненной важности постепенно становится третьим мозговым полушарием, до полного погружения в виртуальный мир еще далеко. Тем не менее, процесс насыщения цифровой среды электронными ипостасями объектов культурного наследия активно происходит в силу их востребованности у пользователей, а ориентация интернет-ресурсов на максимальную огласку и увеличение популярности способствует развитию эффективного инструментария презентации памятников культуры: общедоступных электронных коллекций, интерактивных баз данных, сервисов публикаций фото- и видеоматериалов и прочего. Живопись, литература, музыкальные композиции и кинематограф уже заняли прочное место в виртуальной среде, многочисленные сервисы предоставляют любому пользователю Интернета доступ к большим объемам культурного наследия разных народов. Архитектурные сооружения, будучи

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром. М.-СПб. 2006. С. 176.

неотъемлемой частью культуры, также находят свое отражение в цифровом пространстве, запечатленные в фильмах, на фотографиях, графических рисунках и чертежах.

Однако архитектура имеет гораздо более глубокое содержание, которое невозможно отразить на плоском экране монитора. Конструкция, декор и функциональное предназначение с древнейших времен наделяли сооружения особым значением, позволяя людям взаимодействовать с возведенным зданием не только посредством наблюдения его материального воплощения, но и непосредственным участием в функциональном предназначении – таинствах, мистериях, собраниях. Архитектура становилась спутником испытываемых внутри помещений эмоциональных переживаний: радости и горечи, триумфа и отчаяния, любви и скорби. Религиозные обряды, наделенные сакральным смыслом, такие как таинства крещения новорожденного, сочетания брака, отпевания усопшего, были важными вехами в жизни человека, и стены культовых сооружений становились негласными свидетелями множества судеб. Именно поэтому архитектурная среда занимает важное место в культурном наследии народа, и воздействие на нее может формировать то «бытие», которое определяет «сознание», что было очевидно государям древности, уделявшим большое внимание облику архитектурных сооружений и их влиянию на подданных. Примером идеологического предназначения архитектуры служит стиль «барокко» в католической храмовой традиции. Праздничный и изящный, он был сформулирован в эпоху Контрреформации для эмоционального вовлечения большего числа прихожан в противопоставление нарочитому аскетизму убранства протестантских храмов. Другим примером идейного воплощения служит «советский ампир», адаптировавший монументальность и прочие архитектурные черты античности для демонстрации могущества государственного строя и провозглашения новой эры благополучия советских граждан, метафорического возведения «дворцов культуры» и «дворцов молодежи» до уровня царских обителей. Не счесть в мировой истории

примеров, когда при формировании культурной среды наряду с живописью, музыкой, скульптурой и другими направлениями искусств большое значение придавалось архитектуре. Выдающийся архитектор XX века Ле Корбюзье считал: «*задача в том, чтобы все части архитектурного сооружения слить в то основное, что определяет наши эмоции, создает между ними ощущимую связь, сообразуется с нашими чувствами*»².

Православный храм вне всяких сомнений можно назвать кладезем русской культуры. Будучи одним из атTRACTоров социальной жизни русского общества, церковные обители переживали вместе со своим приходом различные страницы отечественной истории, в том числе тяжелые годы войн, кризисов и катаклизмов. Веками поколения прихожан приобщались к этой части народного быта путем регулярного посещения храмов и участия в религиозных таинствах. Конструктивные особенности церковных сооружений, используемые строительные материалы, технологии возведения и декоративная отделка менялись с течением времени и трансформацией архитектурных стилей, привнося что-то новое, но обязательно наследуя канонические традиции. В отсутствие массового машинного производства выполненные вручную элементы убранства храмов, такие как росписи, иконостасы, киоты и прочая церковная утварь, стали воплощением ремесленного искусства мастеров прошлого. Эти уникальные артефакты являются бесценными носителями культурного наследия, отражающими высокий уровень технологий ручной обработки древесины, камня, металла и других материалов.

Тем ощутимей урон самобытной культурной среде от практик по уничтожению подобных уникальных объектов. В период становления Советской власти правительство инициировало политику разборки части православных храмов исходя из функциональных потребностей городского планирования и идеологических доктрин того периода. В результате этой политики некогда златоглавая столица лишилась важной составляющей

² Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1977. С.76-77

городского архитектурного облика, а вместе с тем ценных артефактов культуры не только в виде церковных сооружений, но и элементов внутреннего убранства: иконостасов, икон, утвари. Некоторые материальные остатки сохранились в архивных фондах, но какие-то объекты были утрачены навсегда.

Среди разобранных храмов был комплекс зданий церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице. Первые упоминания о данном уникальном памятнике культуры относятся к XVI в., древнейший придел храма был выполнен в редкой для Москвы псковско-новгородской архитектурной традиции³. С течением времени первоначальное здание подверглось многократным изменениям, обросло пристройками, сформировав ансамбль из различных стилей. К основному приделу Святителя Николая Чудотворца сначала добавился придел Апостола Матфея, затем Сопшествия Святого Духа на Апостолов. Убранство церкви было наполнено древними иконами в окладах из драгоценных металлов, искусственными киотами из резного дерева и мрамора, прочей утварью и живописными настенными и потолочными росписями. На протяжении столетий церковь была постоянным спутником местных жителей и проживала с ними значимые события истории. А.С. Пушкин в своих заметках «Путешествие из Москвы в Петербург» вспоминал, как, будучи ребенком, стоял на паперти храма и вместе с толпой зрителей приветствовал торжественную процессию императора Александра I⁴. В советский период решение разобрать церковь встретило активное противоборство не только прихожан, но и деятелей науки и культуры, осознающих уникальное значение данного архитектурного объекта. Однако после длительной общественной дискуссии в 1928 г. постановление о сносе было принято, и Москва навсегда лишилась церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице.

³ Красовский М.В. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества: (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII в.). М., 1911. С. 89.

⁴ Пушкин А.С. Из ранних редакций // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., Т. 7. Критика и публицистика. 1978. С. 438.

Даже сохранившиеся рисунки и фотографии храма, как уже было упомянуто выше, не могут отразить всю полноту культурного содержания этого сооружения. В отличие от плоского изображения, имеющего свои ограничения в визуальном представлении, использование технологий трехмерного моделирования значительно расширяет возможности реконструкции утраченного объекта, позволяет представить изучаемый объект в любых ракурсах и настройках освещения, при необходимости менять его цветовую палитру неограниченное количество раз, затрачивая меньше времени, чем с помощью рукописного графического исполнения или макетирования. Виртуальная презентация допускает динамическое изменение масштабов модели здания для более подробного изучения его облика и помещений, симулируя физическое присутствие пользователя и обеспечивая натуралистичное восприятие.

Актуальность работы. В условиях развития информационного общества востребованность цифровизации сферы культуры возрастает – гласит распоряжение Правительства Российской Федерации, открыто провозглашающее необходимость своевременной интеграции технологий в культурную жизнь общества⁵. Сбережение объектов исторического наследия напрямую относится к государственной политике сохранения национально-культурной идентичности. Научные работы по созданию виртуальных реконструкций утраченных архитектурных сооружений позволяют не только консолидировать и анализировать остатки источников о значимых в культурном отношении объектов, но и дают в результате материал, адаптированный для использования в образовательных программах, электронных музеиных экспозициях или виртуальных турах, что позволяет знакомить с результатами исследования не только академическое сообщество, но и более широкую аудиторию. С учетом быстрого прогресса компьютерных

⁵ Распоряжение Правительства РФ от 11 декабря 2023 г. №3550-Р «Стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года» – Доступ из: Правительство России [Электронный ресурс]. — URL: <http://government.ru/docs/all/151220/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. С.8

технологий и расширения программного инструментария исследователей предложенные в данной работе методы трехмерного моделирования, в том числе применение нейросетевых моделей, могут стать подспорьем в развитии будущих подходов к научной виртуальной реконструкции архитектурных объектов.

Объектом исследования является храмовый комплекс утраченной церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве. *Предмет исследования* - методы виртуальной реконструкции утраченного архитектурного объекта на основе анализа исторических источников и применения компьютерных технологий трехмерного моделирования.

Хронологические рамки исследования определяются сохранившимся набором источников, наиболее достоверно отражающим состояние зданий храмового комплекса после последнего ремонта в конце XIX века и до их разборки в 1928 году. Таким образом временные рамки ограничиваются концом XIX века. *Территориальные рамки исследования* локализованы территорией церковных владений церкви Святителя Николая Чудотворца, расположенной на Мясницкой улице в городе Москве.

Целью исследования является создание виртуальной трехмерной реконструкции храмового комплекса церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве в конце XIX века. Для достижения заявленной цели необходимо решить ряд задач:

- 1) Сбор и анализ исторических источников, относящихся к утраченному архитектурному объекту: чертежей, рисунков, планов, фотографий и письменных документов;
- 2) Изучение и описание по хронологическому принципу архитектурной истории объекта, установление его стилевых особенностей;
- 3) Воссоздание трехмерных моделей зданий храмового комплекса, основанных в своих размерных характеристиках и конструктивных особенностях на исторических источниках;

- 4) Реконструкция помещений храмового комплекса исходя из имеющихся источников;
- 5) Детализация отдельных архитектурных элементов, воссоздание церковного убранства – иконостасов, утвари, росписей;
- 6) Использование программных инструментов для визуализации виртуальной модели;
- 7) Публикация результатов исследования в общий доступ.

Методология исследования построена на основе комплексного междисциплинарного подхода, объединяющего общеисторические и компьютеризированные методы. Для обеспечения достоверности, полноты и научной обоснованности результатов работа велась с учетом принципа историзма, учитывающего контекст воссоздаваемого архитектурного объекта. Общенаучный метод гипотетической дедукции позволил производить реконструкцию как научную гипотезу, обосновывающую допущения логическими основаниями на основе доступных исторических материалов. Методы трехмерного моделирования подразумевали использование программного обеспечения: программы трехмерного моделирования SketchUp для создания геометрической формы воссоздаваемого объекта, графического редактора Adobe Photoshop для обработки текстур и изображений, программы для визуализации и рендеринга Twinmotion, а также сервисов с поддержкой нейросетевых технологий обработки фотографий Palette.fm, MyHeritage и программ Topaz Gigapixel AI и Upscayl для колоризации черно-белых фотодокументов и увеличения их разрешения (уровня детализации изображения). Для автоматизированной генерации моделей церковной утвари использовались сервисы Krea и Polyscam.

Научная новизна исследования состоит в первой комплексной попытке создания точной и детализированной виртуальной реконструкции утерянного храмового комплекса церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице, который имеет важное значение для культурной и исторической идентичности города. В историографии не представлено исследований,

которые аккумулируют в одном исследовании источники разного вида по этому архитектурному объекту. Предложенные методы трехмерного моделирования, обработки фотодокументов, в том числе с применением нейросетевых технологий, и визуализации могут быть использованы при работе с другими утраченными или недостаточно изученными архитектурными объектами. Результаты исследования, наряду с использованными источниками и описанием процесса создания виртуальной реконструкции, опубликованы в сети Интернет и доступны для просмотра всем желающим. Таким образом, данное исследование не только восполнит пробел в изучении конкретного памятника культуры, но и предложит вариант программного инструментария для использования в научной виртуальной реконструкции архитектуры.

Практическая значимость данной работы заключается в применении полученных результатов не только в рамках научных исследований, но и в образовательных и культурно-просветительских целях. Созданная трехмерная модель, доступная к интеграции в электронное сопровождение педагогического процесса, может использоваться в качестве наглядного материала при изучении архитектуры соответствующего периода, стиля или географического местоположения. Предложенные методы могут быть применены в аналогичных исследованиях не только ученых-историков, но и специалистов в области сохранения архитектурного наследия, реставрации, популяризаторов культурного наследия.

Структура работы подчинена решению научных задач и достижению цели исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и списка литературы.

Во введении обоснована актуальность работы, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, приведен обзор историографии и источников.

Первая глава посвящена установлению архитектурной истории церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве на основе

разнородных источников. Определены архитектурные черты, составляющие уникальный статус объекта для городского ландшафта столицы.

Во второй главе представлены методы и этапы виртуальной реконструкции зданий храмового комплекса, описана работа с источниками, процесс создания трехмерных моделей с помощью программного обеспечения. Представлен процесс визуализации созданной трехмерной модели и публикации результатов исследования в открытый доступ.

В заключении подведены итоги исследования.

Обзор историографии

Подспорьем в исследовании станут работы, в которых проведен анализ информации об истории церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице и содержатся сведения о стилистических особенностях объекта, месте в архитектурной традиции столицы. Также интерес представляют исследования, посвященные разработке методологии работы с разнородными историческими источниками.

Дореволюционная историография представлена работами, содержащими сведения об истории храма и стилевой принадлежности его архитектурного исполнения. К их числу относятся, например, «Указатель московских церквей» М.И. Александровского⁶ и «Описание московских церквей» Н.П. Розанова⁷, основанное на документах Московской консистории 1817 года. Данные работы излагают данные о времени постройки приделов храма и относят их к XVIII веку. М.В. Красовский в «Очерке истории московского периода древне-русского церковного зодчества»⁸ рассматривает храм в контексте развития московской архитектурной школы, уделяет

⁶ Александровский М. И. Указатель московских церквей. М., 1915. С. 76.

⁷ Розанов Н. П. Описание московских церквей, учиненное Московскою консисториею в 1817 году: с показанием, когда церкви построены и отчего имеют название своей местности. М., 1875. 44 с.

⁸ Красовский М.В. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества: (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII в.). М., 1911. 432 с.

внимание стилистическим особенностям и строительным материалам, из которых он построен. Автор приписывает конструкцию сооружения к Псковско-Новгородской традиции конца XV - начала XVI века, что разительно отличается от версии из вышеупомянутых работ. С этим вариантом датирования солидарен И.П. Машков, который в «Путеводителе по Москве»⁹ также относит храм к северной традиции русского зодчества, особенно выделяя обработку главы. Однако попыток предпринять более глубокое исследование истории храмового комплекса так и не было предпринято.

Советский период оставил немного исследований о данном архитектурном объекте, что связано с идеологическими установками эпохи. Однако именно к этому времени относятся документы о разборке храма, отражающие общественную дискуссию по вопросу сохранения уникального памятника культуры и процесс принятия окончательного решения. В.Ф. Козлов в статье «Документы по истории разрушения московского храма Николая Чудотворца на Мясницкой ул. в 1928 г.»¹⁰ впервые систематизировал архивные материалы, связанные с ликвидацией храма, что позволило восстановить обстоятельства его сноса. В этом исследовании автор ввел в научный оборот ранее неопубликованные архивные материалы, касающиеся процесса сноса храма в конце 20-х годов XX века. Автором статьи были проанализированы административные решения, протоколы комиссий и отчеты с мест разборки, что позволяет не только уточнить датировку разрушения, но и изучить находки строительной бригады, которые были сделаны в процессе демонтажа поздних пристроек.

Теоретической основой для работы с историческими источниками служит труд И.Д. Ковальченко «Методы исторического исследования»¹¹, в котором рассматриваются общие принципы критики источников, их

⁹ Машков И.П. Путеводитель по Москве. М., 1913. 309 с.

¹⁰ Козлов В.Ф. Документы по истории разрушения московского храма Николая Чудотворца на Мясницкой ул. в 1928 г. в центральных государственных архивохранилищах. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкоznание. Культурология». М., 2016. №10. С.85-105.

¹¹ Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003. С.127.

классификации и комплексного анализа. Несмотря на отсутствие в данной монографии методологических разработок по научному трехмерному моделированию, остаются актуальными рекомендации автора по междисциплинарному подходу, сочетающему традиционные исторические методы с достижениями смежных наук, что особенно важно при виртуальной реконструкции для соблюдения принципов научной достоверности.

Отдельная роль принадлежит работе А.Н. Дурова «Архитектурные формы»¹², где наглядно представлены визуальные образы архитектурных элементов и конструктивных решений, свойственных тому или иному стилю в архитектуре. Указанные в работе пропорции и детали частей коринфского и ионического ордеров позволяют создавать соответствующие трехмерные модели с опорой на общепринятые архитектурные каноны.

Таким образом, историография по теме включает как узкоспециальные исследования, в которых есть упоминания реконструируемого памятника, так и работы, раскрывающие теоретические и технологические аспекты реконструкции. Комплексное использование этих материалов позволяет не только восстановить историю церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице, но и разработать научно обоснованную методику его виртуального воссоздания. Дальнейшее изучение темы предполагает расширение круга привлекаемых источников, включая визуальные архивы, что позволит уточнить детали архитектурного облика утраченного храма.

Обзор источников

Создание виртуальной реконструкции, основанной на разработке трёхмерной модели, подразумевает изучение исторических источников,

¹² Дуров А. Н. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные. М., 1904. 199 с.

которые содержат информацию о материальном облике воссоздаваемого объекта. Наиболее содержательными в визуальном отношении безусловно являются изобразительные источники, непосредственно отображающие физическое воплощение памятника культуры. Представляется обоснованным ранжирование различных видов изобразительных источников по степени достоверности отражения объективной реальности. Например, фотодокументы, не подвергнутые ретушированию или другим изменениям, являются более достоверными источниками, чем планы и чертежи, поскольку последние в силу характера своего происхождения не могут отражать всю полноту фиксируемого облика и иногда содержат искажения, пусть и ненамеренные, о чём будет упомянуто позже. Это не умаляет значимости планов и чертежей, поскольку они создавались в первую очередь для передачи сведений о размерных характеристиках и явных чертах визуального образа описываемого объекта, а не полного отражения всех деталей исторической реальности. Письменные источники также могут стать подспорьем в изучении облика сооружения, если содержат информацию о материалах, из которых был сделан реконструируемый объект или его часть, а также описание стиля архитектуры или конкретного элемента и их авторства, что дает возможность ассоциировать памятник с другими объектами того же стиля или авторства и находить сходства. При недостатке информации об архитектурном объекте на какой-то момент времени представляется полезным его изучение за другие периоды, так как более ранние источники могут содержать сведения об элементах, сохранившихся до границ хронологических рамок исследования. Предназначение сооружения, в случае данного исследования – православного храма, также может свидетельствовать об устойчивой преемственности определенных составляющих архитектуры в течение времени, например, списка представленных в приделах икон, который устанавливался согласно неизменному на протяжении длительного времени церковному канону.

Стоит оговориться, что создаваемая виртуальная реконструкция не претендует на безоговорочную историческую достоверность. Зачастую

информации из источников недостаточно, чтобы отразить реконструируемый объект в абсолютной полноте, исключающей какие-либо лакуны. Однако в этом вопросе виртуальная реконструкция не отличается от других видов исторических исследований, которым также порой приходится мириться с пробелами в источниках и выдвигать гипотезы и предположения, доказывать их состоятельность. И. Д. Ковальченко считал, что «*критерием достаточности информации служит возможность достижения поставленной цели*»¹³, обоснованию этой возможности служит дальнейшее описание привлеченного к исследованию комплекса источников.

Изобразительные источники. Материалы, относящиеся к церкви Святителя Николая Чудотворца, весьма разнородны и обширны. Большим комплексом источников являются изобразительные материалы, включающие в себя фотодокументы и графические источники, к которым причисляют планы, архитектурные обмеры, чертежи и рисунки фасадов.

Фотодокументы. Исходя из большой культурно-исторической значимости церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице во время ее разборки в 1928 г. советское руководство поручило фиксировать каждый этап разрушения на фотокамеру¹⁴. Наибольшее число сохранившихся фотоснимков находится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева (ГНИМА). Представленные в архивном фонде музея источники позволяют рассмотреть как отдельные конструктивные элементы, так и весь архитектурный комплекс с разных сторон. Стоит отдельно заметить, что в данном исследовании были использованы исключительно пленочные негативы из архивных фондов музея, опубликованные на сайте Государственного каталога Музейного фонда РФ¹⁵. Использование негативов вместо напечатанных черно-белых фотоснимков, которые также представлены в архиве ГНИМА, объясняется

¹³ Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003. С. 127.

¹⁴ ЦГА г. Москвы. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11. Л. 56-58.

¹⁵ Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> [Дата обращения: 01.05.2025]

количественной скучностью последних, повторяющей лишь меньшую часть пленочных негативов, на которых изображена церковь Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице. Кроме того, не все фотоснимки из фондов музея доступны к публикации, что затрудняет их использование в исследовании, опирающемся на визуальное содержание источников. В свою очередь, изображения пленочных негативов были обработаны в графическом редакторе Adobe Photoshop. Сначала производилась инвертация цветов для их приведения к черно-белой палитре, затем изображения зеркально отражались в горизонтальной ориентации для корректного отображения зафиксированной исторической реальности (см. рис. 1).



Рис. 1. Обработка пленочных негативов в Adobe Photoshop для приведения к визуальному представлению черно-белой фотографии¹⁶

Корректность такого подхода была подтверждена в результате сравнения результатов обработки с немногочисленными фотоснимками в архивах ГНИМА, напечатанными с негативов. Поскольку пленочные негативы представлены в публичном доступе, позволяя верифицировать результаты исследования всем желающим, представляется оправданным их использование в обработанном виде, идентичном в визуальном отношении с черно-белыми фотоснимками.

¹⁶ Рисунок выполнен автором

На 10 фотографиях из этого ряда источников изображен архитектурных облик зданий храмового комплекса¹⁷. Часть из них выполнена фотографом Лебедевым Н. Н., авторство остальных неизвестно. Данные снимки позволяют рассмотреть здания с разных сторон, изучить декоративную отделку фасадов и отдельные элементы сооружения – пилястры, окна, крыльцо (см. рис. 2).

¹⁷ Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид пристройки с юго-восточной стороны. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-322. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с Мясницкой улицы. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-452. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-761. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-761. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на восточный фасад старой церкви и северный фасад новой. 1928 г. – Инв. №: I-8034. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад. 1928 г. – Инв. №: I-8030. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с восточной стороны. 1928 г. – Инв. №: I-8024. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928 г. – Инв. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с юго-западной стороны. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8076. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Колокольня. Вид на колокольню. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8078. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].



Рис. 2. Примеры фотографий, отражающих облик храмового комплекса¹⁸

Фотографии с изображением отдельных ракурсов с крыши изображают детали барабанов и главок куполов, которые недоступны обычному взгляду с земли¹⁹. Бесценные фотографии церковных интерьеров позволяют

¹⁸ Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид пристройки с юго-восточной стороны. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – И nv. №: IV-322. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад (перед началом разборки). 1928 г. ГНИМА. – И nv. №: I-8031. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с восточной стороны. 1928 г. – И nv. №: I-8024. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928 г. – И nv. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹⁹ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид сверху на верхнюю часть церкви (перед началом разборки). 1928 г. – И nv. №: I-8027. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на барабан с главкой (в момент разборки). 1928 г. – И nv. №: I-8004. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на верхнюю часть. 1928 г. – И nv. №: I-8029. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на наружную деталь (в момент разборки кровли). 1928 г. – И nv. №: I-8025. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда

насладиться изяществом и высоким ремесленным искусством отделки киотов и иконостасов²⁰. Частично попавшие в кадр орнаменты настенных и

Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Глава церкви Николая Чудотворца в Мясниках (не сохран.). Общий вид. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9546. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

²⁰ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на алтарь. 1928 г. – Инв. №: I-8079. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Иконостас. Вид на иконостас. 1928 г. – Инв. №: I-8058. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Иконостаса придела. 1928 г. – Инв. №: I-8028. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на часть интерьера. 1928 г. – Инв. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на купол. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8080. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточный купол. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8079. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Интерьер. Вид на интерьер (перед разборкой). 1928 г. – Инв. №: I-8057. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на иконостас с Царскими вратами. 1928 г. – Инв. №: I-8061. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на часть иконостаса с Царскими вратами. 1928 г. – Инв. №: I-8059. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточную часть основного объема со сводами. 1928 г. – Инв. №: I-8026. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс].

потолочных росписей стали основой для их виртуальной графической реконструкции (см. рис. 3).



Рис. 3. Примеры фотографий, отображающих помещения храмового комплекса²¹

Некоторые иконописные изображения поддаются визуальному опознанию, что безусловно полезно при составлении списка представленных в храме икон. По мере проведения строительных мероприятий фотокамера фиксировала древнейшие части церкви, скрытые до этого за более новыми

— URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на алтарь. Начало 1920-х гг. – И nv. №: I-8056. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

²¹ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Иконостас. Вид на иконостас. 1928 г. – И nv. №: I-8058. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на восточную часть. 1920-х гг. – И nv. №: I-8077. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточный купол. Конец 1920-х гг. – И nv. №: I-8079. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на часть иконостаса с Царскими вратами. 1928 г. – И nv. №: I-8061. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

пристройками²². Данные изображения позволяют изучить конструктивные особенности здания, представляющие собой псковско-новгородскую архитектурную традицию, уникальное значение которой в московском регионе стало одним из аргументов противников разборки церкви в дискуссии с советским руководством. Часть фотографий сделана выпускником Московского Университета, архитектором, профессором С. А. Тороповым, которому было поручено составление проекта реставрации древнейшего придела церкви²³. Авторство остальных неизвестно.

²² Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Общий вид. Процесс разборки. 1928 г. – Инв. №: ОРН-5809; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней части и барабана купола с угла. Процесс разборки. 1928 г. – Инв. №: ОРН-5813. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней с угла. Процесс разборки. 1928 г. – Инв. №: ОРН-5810. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с северной стороны в момент разборки. 1928 г. – Инв. №: I-8742. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с юга. Процесс разборки. 1928 г. – Инв. №: ОРН-5815. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с северо-востока. Процесс разборки. 1928 г. – Инв. №: ОРН-5816. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на своды. 1920-е гг. – Инв. №: ОРН-7848. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на барабан с куполом и своды (в момент разборки). 1928 г. – Инв. №: I-8006. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид сводов. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9549. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Деталь сводов с частью стены и окном. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9551. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

²³ ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11. Л. 37.

Придел Святителя Николая Чудотворца во время демонтажных работ также изображен на фотоснимках, представленных в архивном фонде Московского государственного объединенного музея-заповедника (МГОМЗ) (см. рис. 4).



Рис. 4. Пример фотографий, отображающих древнейший придел церкви во время разборки²⁴

Стоит заметить, что в МГОМЗ находится значительно меньше источников, чем в ГНИМА, но они не уступают в разнообразии ракурсов и

²⁴ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3931. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3935. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3933. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3934. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

отображают как внутренние пространства объекта²⁵, так и его наружный вид²⁶, и особенно близко купол²⁷.

В архивных фондах Государственного исторического музея (ГИМ) содержится альбом фотографий А. А. Губарева²⁸, который в начале XX в. запечатлел московские улицы и некоторые значимые архитектурные объекты.

²⁵ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3929. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3928. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3930. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3927. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3926. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

²⁶ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3936. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3932. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3935. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3933. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

²⁷ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3931. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3934. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

²⁸ Мастерская ГИМ. Альбом фотографий «Москва. Мясницкая, Красные ворота, Сокольники, Преображенское кладбище, Семеновская застава». Конец 1930-х гг. – И nv. № ИА 1010/103.

Среди прочих в альбоме присутствует несколько снимков церкви Святителя Николая Чудотворца до начала разборки и в процессе строительных работ. Самая ранняя фотография относится к 1913 г. и изображает общий вид Мясницкой улицы, на заднем плане которой представлен объект данного исследования²⁹. Более приближенный ракурс, позволяющий подробнее разглядеть детали колокольни, представлен на фотографии 1927 года³⁰. Прочие фотоснимки того же авторства относятся уже к периоду разборки храма и изображают вид на здания комплекса со двора³¹ и древнейший придел³². Помимо этих фотографий в архивах ГИМ присутствуют 2 снимка

²⁹ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. Общий вид. 5 мая 1913 г. – И nv. №: И XII 431. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

³⁰ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Перед сломкой. 17 мая 1927 г. – И nv. №: ИА 1010/13–Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

³¹ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Во время сломки. 17 мая 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/14. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Алтарная часть старого храма. 17 мая 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/15–Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

³² Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Верх наружной северной стены во время сломки. 11 августа 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/21. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид с северо-восточной стороны во время сломки. 11 августа 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/24. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид с северо-восточной стороны во время сломки. 11 августа 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/25. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид на южную стену во время сломки. 11 августа 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/23. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид во время сломки. 11 августа 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/22. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

неизвестного автора, которые были сделаны в 1921 г. и содержат общий вид на церковь с северо-западной стороны³³.

Другие изображения дореволюционного происхождения содержатся в работе «Архитектурные памятники Москвы»³⁴, обозревающей значимые в историко-культурном смысле сооружения столицы, и в тематическом альбоме с иллюстрациями «Москва. Соборы, монастыри и церкви»³⁵, который содержит самый ранний изобразительно-натуральный источник с обликом церкви от 1882 года. Будучи перенесенными на бумагу методами фототипии в первом случае и фотогравюры во втором оба изображения относятся к фотодокументам, поскольку были выполнены механическим образом без художественного вмешательства в визуальное содержание, отражающее облик церкви Святителя Николая Чудотворца с южной стороны Мясницкой улицы.

Графические источники. Планы, чертежи и обмеры хотя и не претендуют на натуралистичное отображение исторической действительности, тем не менее содержат важную в деле виртуальной реконструкции информацию о размерных характеристиках и явных чертах визуального образа исследуемого объекта. Наибольшее количество источников этого вида хранится в Центральном государственном архиве Москвы (ЦГАМ) в фонде Московского губернского правления ведомства Министерства внутренних дел. Архивные дела, отвечающие интересам

Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Купольная часть старого храма с северо-западной стороны во время сломки. 14 июля 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/17–Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

³³ Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. – Инв. №: Ф 2842; Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. – Инв. №: Ф 2840.

³⁴ Архитектурные памятники Москвы [Текст] / ред. и текст И. Е. Бондаренко. – Москва: издание Художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906. Вып. 2–3: Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. 1906. Л. 10.

³⁵ Москва. Соборы, монастыри и церкви [Изоматериал]: [в 4 ч.] / предисл. подписано Н. А. Н[айдено]в. – Москва: Фото-грав. Шерер, Набгольц и К°, 1882–1883. Ч. 3, отд. 2: Земляной город. 1882. Л. 39.

данного исследования, относятся к 1870-90 годам и содержат информацию об утверждении проектов постройки церквей и соответствующих разрешениях Московской духовной консистории. Архитектурный облик зданий с разных сторон света изображен на чертежах и рисунках, позволяющих получить наглядное представление о конструктивных особенностях здания³⁶. Наличие масштабной линейки способствует определению размерных характеристик здания для построения более точной виртуальной модели. Стоит упомянуть, что принадлежность источников к XIX веку объясняет указание размерных величин в саженях. В процессе реконструкции все величины для удобства были переведены в метры в соотношении 1 сажень = 2,1336 метра (7 английских футов), согласно указу российского императора Николая I «О системе Российских мер и весов» от 1835 года³⁷.

В данном фонде также представлены источники, отображающие интерьерную составляющую архитектурного объекта³⁸. Планы зданий в продольном разрезе по различным осям позволяют определить габариты помещений, а изображенные элементы сооружения, такие как окна, колонны, лестницы, способствуют выстраиванию целостного представления о внутреннем устройстве храмового комплекса (см. рис. 5).

³⁶ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л.34; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 19а; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 125; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 135; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 130; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 133;

³⁷ Полное собрание законов Российской империи: Собрание 2. СПб., 1856. Т. 10. № 8459. С. 1010-1011.

³⁸ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 33; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 35; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 63; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 124; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 131; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 136; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 137;

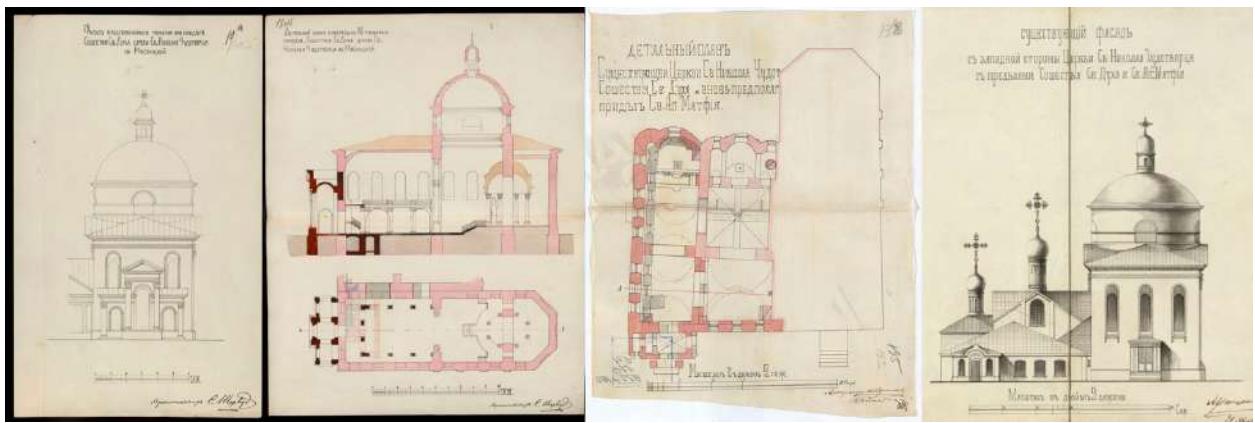


Рис. 5. Примеры планов и рисунков фасадов зданий³⁹

Отдельно стоит рассматривать планы церковных владений, на которых изображено расположение объекта в среде городского пространства⁴⁰. Помимо схематического отображения построек церковного двора на Мясницкой улице, такие планы содержат экспликацию (описание) функциональной принадлежности отдельных зданий, занимаемых в том числе представителями приходского клира. Наличие масштабной линейки также позволяет установить габариты сооружений и расстояния между колокольней и основным комплексом зданий.

Перечисленные выше графические источники атрибутированы, их авторство соответствует хронологической последовательности привлечения архитекторов к разработке проектов перестройки. Согласно подписям, изображенными на планах и чертежах, источники 1878 года принадлежат архитектору Львову (без указания имени), 1879 года – В.Н. Веригину, 1891-92 гг. – Дм. Виноградову, 1894 года – С.В. Шервуду. Несколько планов церковных владений за авторством тех же архитекторов хранятся в МГОМЗ⁴¹.

³⁹ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 19а; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 125;

⁴⁰ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 32; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 17 и ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 19 (план владений и экспликация к нему); ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 123;

⁴¹ Шервуд С. План земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве. 1894 г. МГОМЗ. – И nv. № Гр-717. Чертеж; Виноградов Дм. Генеральный план земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой в Москве. 1886 г. МГОМЗ. – И nv. № Гр-716. Чертеж.

Лишь некоторая часть источников отображала действительное состояние объекта на момент времени, другая содержала проекты предполагаемых перестроек, которые не всегда выполнялись по задумке архитектора, что верифицируется сравнением с фотодокументами.

Содействовать в определении размерных характеристик древнейшего придела Святителя Николая Чудотворца может обмер, выполненный с натуры учеником проектного класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества А. Мейснером⁴², который хранится в архиве Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств. Особняком стоит рассматривать план из архивных фондов ГИМ, относящийся к XVIII веку⁴³, поскольку его упоминание в данном исследовании нацелено не на использование в трехмерном моделировании, а на подкрепления сведений об архитектурной истории церкви, подчерпнутых из письменных источников.

Отнюдь не все представленные в архивных фондах чертежи и планы, посвященные церкви Святителя Николая Чудотворца, отвечают научным интересам работы. Некоторые из них представляют собой проекты по пристройке к основному комплексу зданий дополнительных помещений или кардинальному изменению декоративной составляющей интерьера. Однако они так и не были воплощены в реальности, что подтверждается сравнением с другими источниками, в том числе фотодокументами. В данном исследовании был выдержан принцип, при котором качество базы источников не должно компенсироваться их количеством, поскольку, как писал И. Д. Ковальченко: «Проблема достаточности информации не может быть решена путем привлечения как можно большего объема информации. Всякого рода малооцененная, излишняя информация, создавая информационные «шумы» и «помехи», может не только содействовать решению поставленной задачи,

⁴² Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало XX в. – И nv. №: A-15121; Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало XX в. – И nv. №: A-15122; Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало XX в. – И nv. №: A-15123.

⁴³ ГИМ, Ф. 440. Оп. 1. Ед. хр. 948. Л. 69.

сколько затруднять его»⁴⁴. Так как избыточные сведения могут исказить представление о действительном облике объекта, нереализованные проекты перестройки храмового комплекса в данной работе не упоминаются.

Последним видом графических источников, используемых в данном исследовании, являются так называемые «кроки» - личные зарисовки советского архитектора, профессора Максимова П.Н., которые он делал в процессе разборки зданий храма. Многочисленный комплекс этих источников, хранящийся в ГНИМА, содержит изображения небольших архитектурных элементов древнейшего придела церкви: декоративных обрамлений окон, украшений барабана купола, планов алтаря, профилей карнизов и других. По своему характеру исполнения данные источники не следуют каким-либо нормативам изобразительной достоверности и степень их точности определялась художественными навыками автора, которому на момент их создания еще только предстояло заслужить научную репутацию в области истории архитектуры. Некоторые зарисовки трудно поддаются анализу и применению в качестве основания для реконструкции какого-либо элемента. Тем не менее, из всего объема зарисовок были выделены наиболее понятные и содержательные, отображающие измерения отдельных частей фасада и барабана купола придела Святителя Николая Чудотворца⁴⁵ (см. рис. 6).

⁴⁴ Ковальченко И. Д. Там же. С.127.

⁴⁵ Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Северный фасад. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/21; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть западного фасада. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/25; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть северного фасада. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/22; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Фасад и детали барабана. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/33; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Разрез алтаря. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/42; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Фасад барабана. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/32; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Профили карнизов. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – Инв. № Арх.-3081/50;

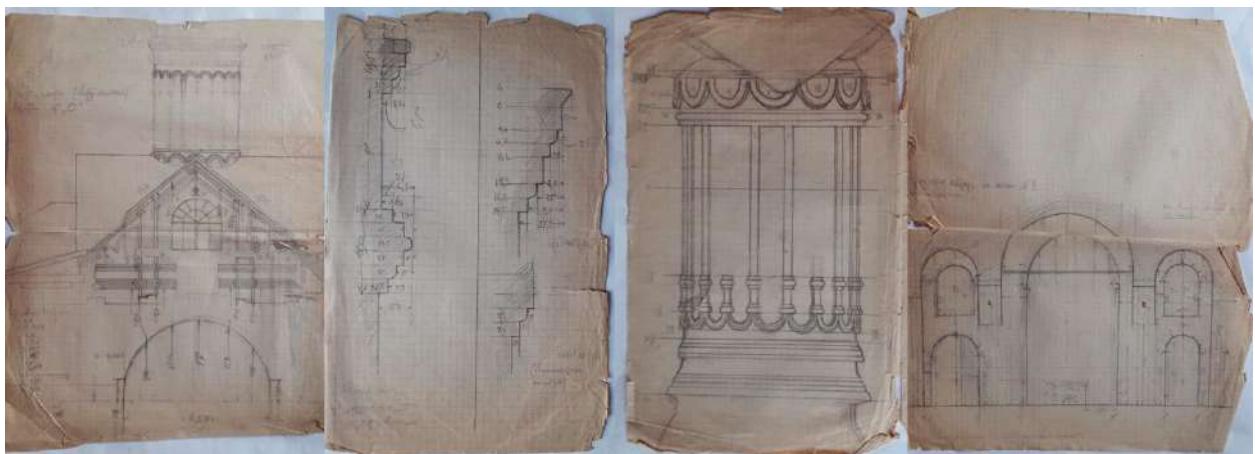


Рис. 6. Пример «кроков», отображающих архитектурные детали придела Святителя Николая Чудотворца⁴⁶

Письменные источники. При всем внимании к визуальной составляющей процесса создания виртуальной реконструкции, нарративная информация также может быть кладезем полезных сведений, относящихся к облику архитектурного объекта. Такие документы содержат перечни строительных материалов, записи о произведенных работах, описания стилевых особенностей сооружения и много другой информации, которая при сопоставлении с изобразительными источниками может дополнить их или восполнить пробелы.

Большой ценностью письменные источники обладают при составлении архитектурной истории объекта. Поскольку любое решение по серьезным строительным мероприятиям подразумевало выделение денежных средств, оно фиксировалось соответствующим актом. В данном исследовании

⁴⁶ Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Северный фасад. Крошки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/21 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Профили карнизов. Крошки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/50 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Фасад барабана. Крошки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/32 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Разрез алтаря. Крошки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/42 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

источником информации об историческом происхождении церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве станут делопроизводственные документы Патриаршего казенного приказа, собранные в работе В. И. Холмогорова «Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей, собранные из книг и дел преждебывших патриарших приказов»⁴⁷. Опора на официальные документы позволяет проследить первое упоминание реконструируемого объекта в статусе действующей церкви. Другим подспорьем в установлении истоков архитектурной истории памятника архитектуры станет труд П.В. Хавского «Древность Москвы, или Указатель источников ее топографии и истории»⁴⁸, в котором систематизирован широкий круг источников: выдержки из летописей, актов, описей и другие документы, многие из которых ныне труднодоступны или утрачены. Являясь, по сути, ценным справочным пособием, данная работа станет информативным дополнением к предыдущему источнику.

Не менее важным в установлении архитектурной истории церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице является изучение дискуссии о принятии решения о ее разборке. Информация об этом содержится в фондах государственных ведомств, ответственных за постановления, которые решили судьбу уникального памятника культуры. Государственный архив РФ (ГАРФ) в фонде Секретариата ВЦИК хранит «Дело о закрытии и сносе здания Никольской церкви на Мясницкой улице г. Москвы»⁴⁹, в котором содержатся материалы о рассмотрении и принятии решения по судьбе храма. В этом деле также представлены обращения выдающихся деятелей науки и культуры в адрес органов власти с представлением аргументов о необходимости сохранения древнейшего

⁴⁷ Холмогоров В. И. Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей, собранные из книг и дел преждебывших патриарших приказов В.И. и Г.И. Холмогоровыми, при руководстве И.Е. Забелина. М., 1884. С. 626.

⁴⁸ Хавский П. В. Древность Москвы, или Указатель источников ее топографии и истории. М., 1854. С. 112.

⁴⁹ ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663.

придела церкви. Подобного рода информация содержится и в ЦГАМ, фонде Центральных государственных реставрационных мастерских в делах с протоколами заседаний комиссий по архитектурной реставрации⁵⁰. Указанные источники позволяют отобразить процесс активной дискуссии вокруг вопроса о разборке церкви и предлагаемые компромиссы.

Однако письменные источники информативны не только в аспекте изучения исторического развития объекта архитектуры, но и в составлении представления о его визуальной составляющей. Важным этапом виртуальной реконструкции является моделирование интерьеров с внутренним убранством, соответствующим предназначению здания. В случае с православным храмом подразумевается наполнение помещений предметами, используемыми для совершения религиозных таинств. Определению списка представленного в церкви списка икон и утвари поспособствуют документы, отражающие полный перечень учитываемого в храме материального имущества. В архивных фондах МГОМЗ хранится рукописная «Опись церковной утвари ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве»⁵¹, время создания которой относится к 1752 году. В данном источнике содержится полное перечисление всего имущества, используемого при богослужении – облачений, подсвечников, паникадил, списка икон с указанием окладов из драгоценных металлов и прочего. Наиболее ценной информацией в данном исследовании является подробное описание представленных в иконостасах и напольных киотах икон, а также прочей церковной утвари с указанием к какому приделу храма она относится. Дата создания данного источника не должна вызывать сомнения в достоверности указанных сведений на период хронологических рамок исследования, поскольку список и порядок размещения икон и утвари устанавливались согласно устойчивым церковным канонам и не были подвластны влиянию моды или трансформации архитектурных стилей.

⁵⁰ ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11; ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 12.

⁵¹ Книга рукописная. Опись церковной утвари ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1752 г. МГОМЗ. – И nv. № А-1761.

Однако, как широко известно, пожар 1812 года в Москве нанес урон немалому количеству историко-культурных памятников, среди которых были в том числе церкви. Удостовериться в сведениях о материальном наполнении внутреннего убранства храма позволяют «Опись имущества церкви Николая Чудотворца, что на Мясницкой» 1814 г.⁵² и «Опись церковного имущества» 1820-30 гг.⁵³, идентичные по структуре содержания с упомянутым аналогичным источником более раннего времени.

Периодические издания также могут содержать публикации с полезными сведениями о реконструируемом объекте. В данном исследовании интерес представляет заметка из «Церковных ведомостей» с новостью об освещении придела храма в честь Сочествия Святого Духа на Апостолов после «отделки» с описанием выполненных изменений в убранстве помещения и указанием мастеров, производивших работы⁵⁴. Упоминание материалов, из которых выполнены новые архитектурные элементы храма, безусловно помогут в процессе реконструкции интерьера объекта. Интересна заметка из газеты «Вечерняя Москва» 1929 года, в которой говорится о земляных работах на месте уже разобранного храма и находках, свидетельствующих о его принадлежности к концу XV века⁵⁵.

Объем и многообразие источников позволяют говорить о возможности выполнить все поставленные задачи и достичь результата в виде достоверной исторической реконструкции.

⁵² ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 744. Д. 2673.

⁵³ Книга рукописная. Опись церковного имущества ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1820-1830-е гг. МГОМЗ. – Инв. № А-1762.

⁵⁴ Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1888-1918. 1896. №4. С. 150.

⁵⁵ Вечерняя Москва. М., 27 июня. 1929. №144. 4 с.

Глава 1. История церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве.

Первое письменное упоминание о церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице содержится в делопроизводственных документах Патриаршего казенного приказа и относится к 1625 году⁵⁶. Свидетельство о каменной церкви «Николы Чудотворца, что в Мясниках в Огородной слободе» встречается в том же комплексе источников в 1686 году⁵⁷. Однако манера архитектурного исполнения здания древнейшего придела подталкивала исследователей на мысль о происхождении храма от начала XVI века. В работе М.В. Красовского аргументами в пользу этого предположения называются примитивный способ кладки и материалы, из которых сделаны стены: большой кирпич и булыжный камень⁵⁸. В «Путеводителе по Москве» И.П. Машкова храм отнесен к началу XVI века исходя из обработки его главы⁵⁹. В советское время начальник Главнауки Ф.Н. Петров при обосновании необходимости сохранить древнюю часть церкви также причислил обработку главы и другие декоративные детали к влиянию итальянских мастеров, работавших в Москве в конце XV – начале XVI века⁶⁰.

Символично, что предоставить дополнительные убедительные доказательства принадлежности древнейшей части церкви к XVI в. помогли исследования, производимые при разборке храма в 1928 году. При демонтаже нижней части сооружения рабочие совершили открытие: «*В кладке одного из сводов был обнаружен камень от надгробной плиты с датой 1532 г.*»⁶¹. Такое материальное подтверждение окончательно определило время происхождения каменной церкви началом XVI века. В 1929 году в заметке газеты «Вечерняя Москва» указано, что во время земляных работ на месте

⁵⁶ Холмогоров В. И. Там же. С. 626.

⁵⁷ Хавский П. В. Там же. С. 112.

⁵⁸ Красовский М.В. Там же. С.89.

⁵⁹ Машков И.П. Там же. С. 124.

⁶⁰ ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663. Л. 7.

⁶¹ Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 12. Л. 82об.

разобранного храма были обнаружены находки, позволяющие приписать время его постройки к концу XV века⁶². Однако, поскольку ни в одном отчете ученых, присутствующих при демонтажных работах в 1928 году, эта периодизация не присутствует, отдадим данное предположение на откуп автору заметки. Другая догадка об истоках возникновения церкви, предложенная в «Описании московских церквей» Н.П. Розанова, с учетом вышеизложенного, носит скорее романтический характер, поскольку полагает постройку церкви «...в царствование Петра I, по приказанию его, суммою одного Думного дьяка, в умилостивление от Бога за грех, непочтение к своему отцу, а другие утверждают, что обращена из Католической кирхи в Православную церковь»⁶³.

В чем же заключается уникальность данного архитектурного объекта? Специалисты как дореволюционного, так и советского периода главной его отличительной чертой называют принадлежность внешней композиции здания древнего придела к Псковско-Новгородской традиции, не свойственной Московскому региону. М.В. Красовский описывает данные особенности следующим образом: «гладкие, разделенные лопatkами на три части стены, заканчивающиеся вверху щипцами, которые служат основой для восьмискатной, уложенной по стропилам кровли»⁶⁴. «Путеводитель по Москве» И.П. Машкова относит к признакам этой традиции форму бесстолбного одноглавого храма⁶⁵. Им вторит председатель Общества изучения Московской губернии Б.Б. Веселовский: «Единственно церковь Николая в Мясниках сохранила архитектурное Новгородское устройство перекрытия на 8-ми скатах с особой конструкцией сводов (некоторые исследователи объясняют происхождение этой кровли по щипцам северо-немецкими влияниями); также единственный сохранившийся без изменения барабан главы, некоторые окна, декоративная обработка щипцов и другие

⁶² Остатки здания XV века // Вечерняя Москва. М., 27 июня. 1929. №144. С. 4.

⁶³ Розанов Н. П. Там же. С. 21.

⁶⁴ Красовский М.В. Там же. С.89.

⁶⁵ Машков И.П. Там же. С. 124.

детали»⁶⁶. Именно эти черты составляют ту уникальность, которую отстаивали противники разборки храма в 1928 году.

Однако древнейшим приделом храмовый комплекс не исчерпывается. В «Географическом словаре» А.М. Щекатова утверждается, что в 1705 г. церковь Николая Чудотворца с приделами Сошествия Святого Духа и Апостола Матфея была освящена⁶⁷. «Древности Москвы» П.В. Хавского, опираясь на сведения из книги именной переписи населения, содержат информацию о присутствии при церкви в 1722 г. каменного придела Апостола Матфея⁶⁸. В «Материалах по Москве и Московской епархии» Н.А. Скворцова при описании последствий пожара 1737 г. указано, что в церкви Николая Чудотворца в Мясниках пострадал новый придел Сошествия Святого Духа, еще не освещенный, а остальные два престола остались невредимы⁶⁹. Исходя из вышеперечисленного, можем сделать предположение, что в начале XVIII в. к древнейшей части храма были пристроены два каменных придела Апостола Матфея и Сошествия Святого Духа, что противоречит информации из «Указателя» М.И. Александровского, в котором возведение придела Апостола Матфея относят к 1883 году⁷⁰. Определить более точные даты их возведения при подобранном комплексе источников представляется невозможным. К этому же периоду относится и постройка колокольни, поскольку в ЦГАМ имеется «Дело о разрешении священнику церкви Николая Чудотворца что на Мясницкой Ермолаю Иванову перестроить колокольню» 1756 года, в котором изложено прошение от лица прихожан храма о перестройке колокольни из-за ее ветхости и угрозы разрушения⁷¹. На плане церковных владений того же года, выполненного архитектором Василием Яковлевым, представлен проект

⁶⁶ ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663. Л. 15.

⁶⁷ Щекатов А. М. Географический словарь Российского государства, сочиненный в настоящем оном виде. Ч. 5. М., 1807. С. 1220.

⁶⁸ Хавский П. В. Там же. С. 112.

⁶⁹ Скворцов Н. А. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Вып. 2. М., 1914. С. 579.

⁷⁰ Александровский М. И. Там же. С. 5.

⁷¹ ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 126. Д. 1. Л. 3.

размещения нового здания колокольни и церковной ограды⁷². Здесь же отчетливо виден пристроенный с юга придел Сопшествия Святого Духа на Апостолов, что подтверждает наше предположение о структурном формировании всех составляющих исследуемого храмового комплекса в составе трех приделов и колокольни в первой половине XVIII века (см. рис. 7)

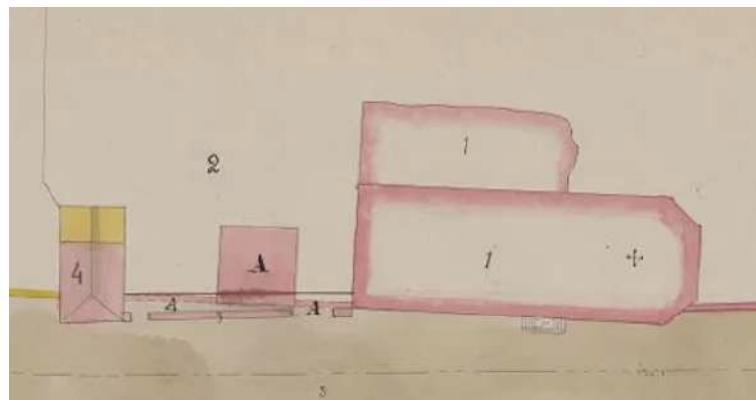


Рис. 7. Фрагмент плана церкви Николая Чудотворца на Мясницкой⁷³

Заслуживает упоминания отдельный пункт в прошении Ермолая Иванова о «западной стене» церкви, которую приход намеревался перестроить для увеличения площади помещения в силу возросшего числа прихожан. Подмечая единую линию западных стен зданий храма на вышеприведенном плане, можем сделать предположение, что уже в середине XVIII века к приделам Николая Чудотворца и Апостола Матфея с западной стороны была пристроена трапезная.

Наблюдается большой пробел в источниках, относящихся к периоду 1780-1870-ых годов. Между тем, если сравнивать план 1780 г.⁷⁴ и планы 1878 г.⁷⁵ можно заметить произошедшие за это время изменения (см. рис. 8).

⁷² ГИМ. Ф. 440. Оп. 1. Ед. хр. 948. Л. 69.

⁷³ ГИМ. Ф. 440. Оп. 1. Ед. хр. 948. Л. 69.

⁷⁴ Копия плана церкви Николая Чудотворца на Мясницкой 1780 г. Конец XIX – начало XX в. – Инв. № ИА 148/65. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

⁷⁵ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132.

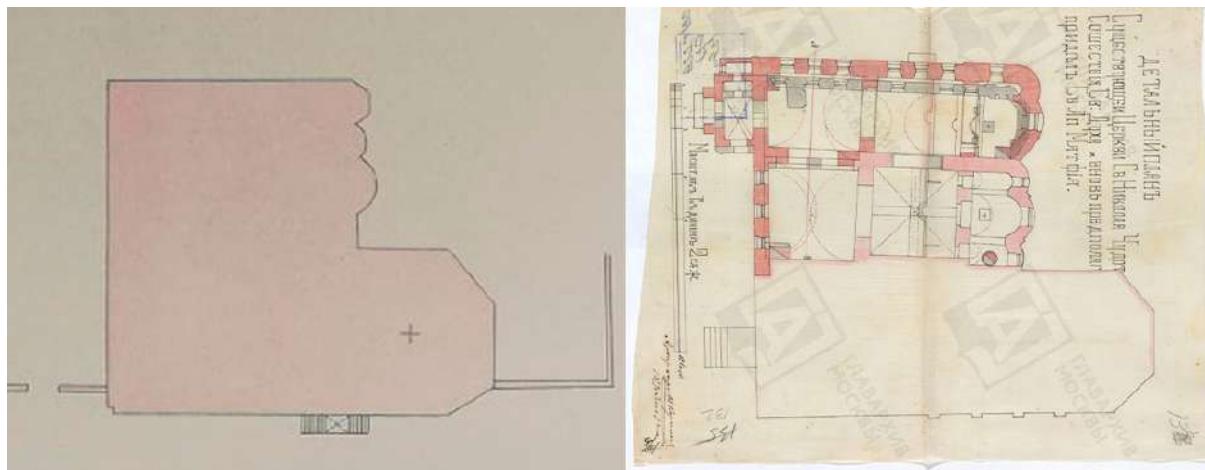


Рисунок 8. Фрагменты плана 1780 г. (слева) и плана 1878 г. (справа)⁷⁶

Во-первых, паперть придела Сочествия Святого Духа на Апостолов стала располагаться не на южной стороне здания с выходом на Мясницкую улицу, а с западного торца. Во-вторых, на западной стене трапезной появилась своя паперть, но не будем исключать вероятность, что она была там и раньше, а на планах XVIII в. был обозначен только главный вход в храм через придел Сочествия Святого Духа.

В 80-90-е гг. XIX в. здания храма подверглись изменениям. Согласно документам из дела о разрешениях Московской Духовной Консистории производить строительные работы в церквях известно, что предложенный в 1878 г. проект архитектора Львова по перестройке придела Апостола Матфея не был одобрен Московским Археологическим Обществом, поскольку предполагал новую конструкцию кровли, которая скрыла бы два окна и части двух фронтонаов с соответствующими архитектурными «украшениями» придела Николая Чудотворца⁷⁷. Там же сказано о несоответствии проекта Львова стилю древнего храма, в чем мы можем удостовериться при обращении к рисункам предполагаемых фасадов, явно стилизованных под средневековую

⁷⁶ Копия плана церкви Николая Чудотворца на Мясницкой 1780 г. Конец XIX – начало XX в. – Инв. № ИА 148/65. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132.

⁷⁷ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 121.

русскую архитектуру с добавлением закомар⁷⁸. Строительное отделение при Московском Губернском Правлении поручило архитектору В.Н. Веригину «снять наружные фасады церкви» и разработать проект, уместный в стилистическом отношении⁷⁹. Можем предположить, что предложенный в 1879 г. проект⁸⁰ не был принят, так как фотография церкви в 1920-ых гг.⁸¹ показывает исполнение проекта неизвестного автора от 1886 г.⁸² (см. рис. 9).

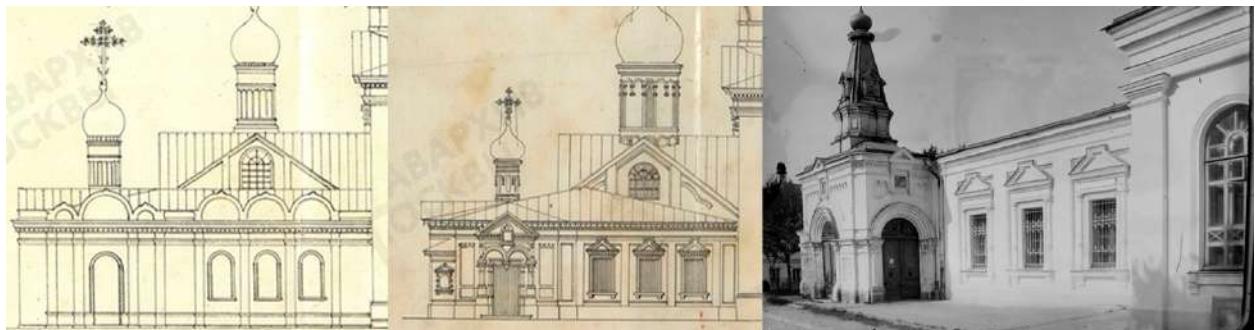


Рисунок 9. Фрагменты плана Львова 1878 г. (слева), плана В. Н. Веригина 1879 г. (в центре) и фотографии трапезной 1920-х гг.⁸³

Примечательна оценка Строительного отделения историко-культурной ценности реконструируемого объекта: «*Древний храм Св. Николая на Мяснице составляет такой памятник древности, который должен быть сохранен от дальнейшего искалечения и оставлен неприкосновенным во всех своих частях и подробностях*»⁸⁴.

⁷⁸ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 135; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 130.

⁷⁹ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 121об.

⁸⁰ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 133.

⁸¹ Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е годы. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-322. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

⁸² ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155.

⁸³ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 135; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155; Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-761. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

⁸⁴ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 118об.

В «Деле об утверждении планов церквей в г. Москве»⁸⁵ из ЦГАМ содержатся документы, отражающие изменения в приделе Сочествия Святого Духа на Апостолов в 1890-е годы. Единственным изобразительно-натуральным источником визуального образа церкви до этого периода является фотогравюра 1882 г. из альбома иллюстраций Н.А. Найденова⁸⁶. Проект архитектора Дм. Виноградова от 1891 гг. предполагал возведение на месте входа в храм с западного торца каменного «тамбура»⁸⁷. Внутри здания его проекты 1891-92 гг. предлагали изменения устройства хоров в западной части храма и алтаря⁸⁸. Однако, судя по оставшимся фотодокументам, они не были утверждены, а реализовать свои идеи удалось архитектору С.В. Шервуду. Фотография⁸⁹ 1928 г. подтверждает воплощенный во многом его проект⁹⁰ тамбура от 1894 г., другой снимок с изображением хоров⁹¹ свидетельствует лишь о частичном соответствии плану автора⁹² (см. рис. 10).

⁸⁵ ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1421.

⁸⁶ Москва. Соборы, монастыри и церкви [Изоматериал] : [в 4 ч.] / предисл. подписано Н. А. Найденовым. – Москва: Фото-грав. Шерер, Набгольц и К°, 1882–1883. Ч. 3, отд. 2: Земляной город. 1882. Л. 39.

⁸⁷ ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1421. Л. 34.

⁸⁸ ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1421. Л. 35; ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1421. Л. 36.

⁸⁹ Неизвестный фотограф (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928. ГНИМА. – И nv. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

⁹⁰ ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1529. Л. 19а.

⁹¹ Неизвестный фотограф (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть интерьера. 1928. ГНИМА. – И nv. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

⁹² ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1529. Л. 18об.



Рис. 10. Фрагменты рисунка фасада по проекту С.В. Шервуда (слева), фотографии тамбура (следующая), плана здания по проекту С. В. Шервуда (следующий) и фотографии хоров в интерьере (справа)⁹³

Изменения в алтарной части этим архитектором не предусматривались. Итоги выполненных работ были описаны в газете «Церковные ведомости» в выпуске №4 от 1896 года, в котором сказано об освещении придела в честь Сошествия Святого Духа на Апостолов после отделки, финансируемой из завещания покойного прихожанина М.С. Мазурина и средств, собранных ктитором церкви П.С. Самсоновым⁹⁴. В заметке отмечены вызолоченный мастером И.А. Соколовым иконостас, росписи стен за авторством академика Торопова и художественно выполненные иконы руки И.А. Орлова.

На этом какие-либо сведения об изменениях в архитектурной составляющей храмового комплекса церкви Святителя Николая Чудотворца заканчиваются. Следующая страница истории этого объекта не имеет созидательного характера, поскольку относится к разборке храма в 1928 году. Наиболее полный список документов по разрушению церкви представлен в статье В.Ф. Козлова, которая содержит также развернутую хронологию процесса принятия решения государственных ведомств о сносе и обращения

⁹³ ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1529. Л. 19а; Неизвестный фотограф (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928. ГНИМА. – И nv. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть интерьера. 1928. ГНИМА. – И nv. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; ЦГАМ. Ф. 181. Д. 1529. Л. 18об.

⁹⁴ Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1888-1918. 1896. №4. С. 150.

научных организаций и ученых в защиту храма. Не станем останавливаться на этом вопросе подробно, первым известным документом о планах демонтировать храм в целях улучшения городской дорожной инфраструктуры В.Ф. Козлов называет докладную записку от 23 января 1928 г. в адрес Президиума Моссовета, который вынес положительное постановление 24 февраля⁹⁵. Обращение прихожан церкви с просьбой не лишать их возможности «удовлетворять религиозные потребности по месту жительства» за подписью 1322 лиц было предоставлено во ВЦИК 2 марта⁹⁶. В этот же месяц голоса в защиту памятника старины поступили от имени руководителей Главнауки, Музейного отдела Наркомпроса РСФСР, Общества изучения Московской губернии. Отстаивали уникальную историко-культурную ценность церкви такие выдающиеся ученые, как академик Н.Я. Марр, академик Н.П. Лихачев, академик С.Ф. Ольденбург, академик Н.П. Лихачев, ректор Академии художеств Э. Эссен, профессор Государственного института истории искусств К.К. Романов и другие⁹⁷. В качестве довода чаще всего называлось древнее происхождение и устройство придела Николая Чудотворца в духе Псковско-Новгородской традиции, о которой мы упоминали выше. Тем не менее, решение о разборке было принято, и в ходе периода строительных мероприятий июня – июля 1928 г. столица навсегда лишилась этого архитектурного объекта. В процессе демонтажных работ исследование скрытых частей храма было поручено П.Д. Барановскому, отправленному Архитектурно-реставрационным отделением Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ) для фотографирования, обмеров и съемки шаблонов важных архитектурных элементов⁹⁸. Можем предположить, что часть комплекса фотографий из архивных фондов ГНИМА, чей автор неизвестен, была сделана по инициативе П.Д. Барановского. Примечательно, что С.А. Торопову, автору фотоснимков с изображением придела Николая

⁹⁵ Козлов В.Ф. Там же. С.87-88.

⁹⁶ ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663. Л. 36.

⁹⁷ Козлов В.Ф. Там же. С.88-89.

⁹⁸ ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11. Л. 104.

Чудотворца во время разборки, было поручено составление проекта его реставрации, так как в ЦГРМ не оставляли надежды отстоять древнейшую часть храма⁹⁹.

После разборки церкви на ее месте в 1936 г. было построено Здание Центросоюза по проекту выдающегося пионера конструктивизма Ле Корбюзье и советского академика Н.Я. Колли. Новаторское для своего времени, это сооружение с тех пор служит пристанищем различных государственных ведомств.

⁹⁹ ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11. Л. 37.

Глава 2. Создание виртуальной реконструкции храмового комплекса

2.1. Реконструкция облика зданий

Техническое воплощение виртуальной реконструкции начинается с создания трехмерной модели, учитывающей не только общие пропорции здания, но и конструктивные особенности его строения, деталей декора, оконных проемов и прочих архитектурных элементов. Наиболее ценные сведения о размерных характеристиках объекта содержатся в графически-изобразительных источниках, обязанных своим происхождением задаче по сохранению информации о пространственных расстояниях. Представленные на планах, чертежах и обмерах масштабные линейки, после перевода их шкал из саженей в метры, позволяют определить размеры любой части здания, содержащейся на изображении.

Однако при всей кажущейся простоте и практической лаконичности такого подхода существуют проблемы источниковедческого характера. Дело в том, что размерные характеристики одних и тех же объектов, не подвергавшихся изменениям, на разных чертежах могут отличаться. Например, длина южной стены придела Существия Святого Духа на Апостолов, выходящая на Мясницкую улицу, на одном плане¹⁰⁰ составляет 35,08 метров, на другом¹⁰¹ – 32,9 м, а на третьем¹⁰² – 34,66 м. В случае с высотой придела Святителя Николая Чудотворца от земли до конька крыши данные разнятся от 11,56 м¹⁰³ и 11,78 м¹⁰⁴ до 10,95 м¹⁰⁵.

Поразительнее всего то, что архитектурные планы одного автора также могут содержать различные показатели длины элемента. Примером служит ширина оконной рамы в приделе Существия Святого Духа, которую

¹⁰⁰ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 36.

¹⁰¹ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об.

¹⁰² Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128.

¹⁰³ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 125.

¹⁰⁴ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 133.

¹⁰⁵ Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. 1870-80-е гг. – И nv. № A-15121.

архитектор С.В. Шервуд на одном плане¹⁰⁶ изобразил в размере 1,31 м а на другом¹⁰⁷ – 1,59 м (разница составляет 18%). Данное различие не получится объяснить погрешностью при переводе масштабной шкалы из саженей в метры, поскольку на этих же планах длина западной стены придела составляет 13,25 м и 13,54 м соответственно (разница 2,2%).

В несоответствии размерных характеристик из разных источников не присутствует закономерностей, нельзя сделать вывод о том, что какой-то из них отличается от остальных в большей степени. Опытные вычисления показали, что одни и те же пространственные расстояния, изображенные на разных планах, могут быть как абсолютно идентичны (с учетом погрешности при переводе саженей в метры), так и отличаться в отношении до 20%, что при больших величинах имеет ключевое значение.

На этом этапе работы начинается самый кропотливый и тщательный труд по определению действительных размерных характеристик объекта. Исследователю предстоит измерять длину каждой стены, изгиба и выступа во всех имеющихся источниках и находить компромиссную середину, которая будет соответствовать конструктивным пропорциям здания.

Кроме того, как уже было замечено в главе об архитектурной истории церкви, графические источники не отражают в полной мере то состояние, в котором пребывал архитектурный объект в действительности. Сравнение планов и чертежей с фотографиями показало, что проекты архитекторов не воплощались наяву с доскональной точностью, а значит для установления достоверного представления о сооружении необходимо верифицировать информацию из графических источников с помощью анализа фотодокументов.

Проблема возникает при попытке сопоставить размерные характеристики элементов здания, взятые из планов, обмеров и чертежей, с их отображением на фотографиях. Хотя фотоснимки и являются наиболее

¹⁰⁶ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об.

¹⁰⁷ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 19а.

достоверными изобразительными источниками, тем не менее подразумевают определенную осторожность при использовании их в качестве источника информации о пропорциях архитектурного объекта. Даже при отсутствии ретуши и каких-либо искусственных изменений, сам механизм создания фотографии подразумевает определенное искажение наблюдаемой действительности. В силу физического устройства фотокамер с момента их появления и до современности существует параметр «фокусного расстояния объектива», при изменении которого отображаемые на фотографии предметы могут менять свои пропорции и существенно искажать восприятие их величины (см. рис. 11).



Рис. 11. Искажения изображения в зависимости от фокусного расстояния объектива. Величина параметра 55 мм (слева), 35 мм (в центре) и 20 мм (справа)¹⁰⁸

Современные нормы публикации профессиональной фотографии подразумевают указание величины параметра фокусного расстояния и других настроек объектива, с помощью которого велась съемка. Однако затруднительно определить фокусное расстояние на старых фотографиях при отсутствии информации о технических характеристиках аппаратуры и модели использованной фотокамеры. Решить эту проблему призвана функция MatchPhoto в программе SketchUp, которая позволяет программным способом определить искомый параметр, но остается требовательной к содержанию изображения и работает только при наличии там пересекающихся плоскостей.

Внимание к перечисленным нюансам работы с источниками и признание невозможности достижения абсолютной идентичности

¹⁰⁸ Рисунок автора

разрабатываемой модели с подлинником являются, кажется, неотъемлемыми чертами научного подхода в создании виртуальной реконструкции объекта архитектуры.

Для определения внешних габаритов придела Святителя Николая Чудотворца использовались архитектурные обмеры А. Мейснера¹⁰⁹, рисунок фасада¹¹⁰ и план¹¹¹ архитектора Львова и чертеж¹¹² В.Н. Веригина. Подробные сведения о декоративной отделке верхней части фасадов и барабана купола удалось выить из кроков П.Н. Максимова¹¹³. Единственными источниками по облику апсиды придела являются фотодокументы из архивных фондов ГНИМА¹¹⁴ и ГИМ¹¹⁵. Немногочисленные фотоснимки отображают устройство крыши¹¹⁶. Большой ценностью обладают фотографии барабана купола из

¹⁰⁹ Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало XX в. – И nv. №: A-15121, A-15122, A-15123.

¹¹⁰ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 125;

¹¹¹ ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128;

¹¹² ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 131;

¹¹³ Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть западного фасада. Крохи. 1928 г. ГНИМА. – И nv. № Арх.-3081/21, Арх.-3081/22, Арх.-3081/25, Арх.-3081/32, Арх.-3081/32, Арх.-3081/50;

¹¹⁴ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на восточный фасад старой церкви и северный фасад новой. 1928 г. – И nv. №: I-8034 – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с восточной стороны. 1928 г. – И nv. №: I-8024. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹¹⁵ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Во время сломки. 17 мая 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/14. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Алтарная часть старого храма. 17 мая 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/15. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹¹⁶ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3936. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3932. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид сверху на верхнюю

фондов ГНИМА¹¹⁷, МГОМЗ¹¹⁸ и ГИМ¹¹⁹, показывающие его декоративное обрамление, и содержащие изображение креста, который, по оценке П.Д. Барановского¹²⁰, относился к XVII веку. Открывшиеся в процессе разборки фасады здания также обширно представлены в этом виде источников¹²¹.

часть церкви (перед началом разборки). 1928 г. – И nv. №: I-8027. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹¹⁷ Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней части и барабана купола с угла. Процесс разборки. 1928 г. – И nv. №: ОРН-5813. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней с угла. Процесс разборки. 1928 г. – И nv. №: ОРН-5810. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на барабан с главкой (в момент разборки). 1928 г. – И nv. №: I-8004. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на наружную деталь (в момент разборки кровли). 1928 г. – И nv. №: I-8025 31743567. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Глава церкви Николая Чудотворца в Мясниках (не сохран.). Общий вид. 1920-1928 гг. – И nv. №: I-9546. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹¹⁸ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3931. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3934. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹¹⁹ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Купольная часть старого храма с северо-западной стороны во время сломки. 14 июля 1928 г. – И nv. №: ИА 1010/17. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹²⁰ ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11. Л. 104.

¹²¹ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3935. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – И nv. №: ФФ-2000/3933. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Общий вид. Процесс разборки. 1928 г. – И nv. №: ОРН-5809. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда

Воссозданию придела Апостола Матфея и трапезной способствовали чертеж¹²² и рисунок фасада¹²³ Львова, воплощенный в жизнь рисунок фасада¹²⁴ 1886 года и детальный план В.Н. Веригина¹²⁵. Фотодокументы содержат информацию об апсиде придела¹²⁶, каменной паперти¹²⁷ и декоративной отделке наличников окон¹²⁸. Отдельно стоит отметить наличие фотоснимков до начала разборки церкви¹²⁹.

Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с северной стороны в момент разборки. 1928 г. — И nv. №: I-8742. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с юга. Процесс разборки. 1928 г. — И nv. №: ОРН-5815. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с севера. Процесс разборки. 1928 г. — И nv. №: ОРН-5816. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Вид наружной северной стены во время сломки. 11 августа 1928 г. — И nv. №: ИА 1010/21. — Фотография. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹²² Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 124.

¹²³ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128.

¹²⁴ Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155.

¹²⁵ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132.

¹²⁶ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Во время сломки. 17 мая 1928 г. — И nv. №: ИА 1010/14. — Фотография. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹²⁷ Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. — И nv. №: IV-761. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹²⁸ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад (перед началом разборки). 1928 г. ГНИМА. — И nv. №: I-8031. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹²⁹ Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. — И nv. №: Ф 2840; Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. — И nv. №: Ф 2842;

Размерные характеристики придела Составия Святого Духа на Апостолов были определены на основании анализа рисунка¹³⁰, разреза¹³¹ и плана¹³² Дм. Виноградова, а также плана¹³³ и рисунка фасада¹³⁴ С.В. Шервуда. Комплекс фотографий содержит ракурсы со стороны Мясницкой улицы¹³⁵, двора¹³⁶, крыши¹³⁷. На одной фотографии достаточно подробно изображены пилястры с капителями коринфского ордера с южной стены придела¹³⁸, еще на одной отражен облик тамбура¹³⁹.

Источники по зданию колокольни весьма ограничены. Кроме габаритов фундамента, отраженного на планах церковных владений¹⁴⁰, никаких

¹³⁰ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 34.

¹³¹ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 35.

¹³² Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 36.

¹³³ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об.

¹³⁴ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 19а.

¹³⁵ Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид пристройки с юго-восточной стороны. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-322. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с Мясницкой улицы. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-452. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹³⁶ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на восточный фасад старой церкви и северный фасад новой. 1928 г. – Инв. №: I-8034. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹³⁷ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на верхнюю часть. 1928 г. – Инв. №: I-8029. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹³⁸ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад. 1928 г. – Инв. №: I-8030. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹³⁹ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928 г. – Инв. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁴⁰ Виноградов Дм. Генеральный план земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой в Москве. 1886 г. МГОМЗ. – Инв. № ГР-716. Чертеж; Шервуд С. План земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве. 1894 г. МГОМЗ. – Инв. № Гр-717. Чертеж; Копия плана церкви Николая Чудотворца на Мясницкой 1780 г. ГИМ. Конец XIX – начало XX в. – Инв. № ИА 148/65;

размерных величин больше нигде не представлено. Вся реконструкция была произведена на основе анализа фотодокументов. Наиболее крупно в полном размере колокольня представлена на фототипии из «Архитектурных памятников Москвы»¹⁴¹. Прочие фотографии изображают это здание со стороны Мясницкой улицы¹⁴² или со двора¹⁴³. В этом случае большим подспорьем стала функция MatchPhoto, доступная в SketchUp, и позволяющая производить моделирование по изображению пересекающихся плоскостей.

При моделировании архитектурного объекта, безусловно, важно учитывать его стилистическую принадлежность для ориентации в наборе элементов, присущих этому стилю. Работа И.Е. Бондаренко причисляет храмовый комплекс Николая Чудотворца к голландскому ренессансу, отошедшего от барокко и тяготеющего к классическим формам¹⁴⁴. Если не брать во внимание древнейший придел, о принадлежности которого к Псковско-Новгородской традиции уже было упомянуто, то придел Сопствия Святого Духа на Апостолов можно явно отнести к классицизму за счет

ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 17; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 123; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 132; ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 17.

¹⁴¹ Архитектурные памятники Москвы / ред. и текст И. Е. Бондаренко. – Москва: издание Художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906. Вып. 2–3: Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. 1906. Л. 10.

¹⁴² Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Перед сломкой. 17 мая 1927 г. – Инв. №: ИА 1010/13. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с Мясницкой улицы. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-452. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с юго-западной стороны. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8076. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁴³ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Колокольня. Вид на колокольню. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8078. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁴⁴ Архитектурные памятники Москвы / ред. и текст И. Е. Бондаренко. – Москва: издание Художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906. Вып. 2–3: Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. 1906. С. 22.

лаконичной формы здания, симметричности и простоты декоративной отделки, ограничивающейся карнизом с зубцами, пилястрами с капителями коринфского ордера и простыми модульонами на фронтоне. Определение стиля придела Апостола Матфея и трапезной более затруднительно из-за необычных наличников на окнах и уклона каменной паперти в псевдорусский стиль. Тем не менее, визуальная композиция всего архитектурного конгломерата храмового комплекса не кажется вычурной, поэтому характеристика о «тяготении к классическим формам» представляется уместной.

Использование конкретного программного обеспечения в виртуальной реконструкции не играет большой роли, гораздо важнее навыки исследователя по его использованию, иными словами, эффективность применения инструментария зависит от квалификации оператора. В данном исследовании трехмерное моделирование выполнялось в программе SketchUp Pro 2022 версии 22.0.253. Измерения длин на планах, обмерах и чертежах производилось с помощью инструмента «Линейка» в графическом редакторе Adobe Photoshop 2024. На представленной на каждом источнике масштабной шкале измерялась длина 1 сажени в пикселях, затем данная величина переводилась в метры в расчете 1 сажень = 2,1336 метра. Полученное количество пикселей равнялось отрезку длиной в 1 метр. Таким образом были проанализированы все графические источники и выявлены длины метрового отрезка в пикселях для каждого из них. Все последующие измерения производились с учетом полученных вычислений.

После создания трехмерной модели необходимо придать ей соответствующие текстуры, отражающие поверхность объекта. Представленные в данной работе графически-изобразительные источники не содержат какой-либо информации об использованных в объекте строительных материалах. Черно-белые фотодокументы, в свою очередь, не дают возможность определить цвет поверхности, но способны передавать разницу в более светлых и более темных оттенках. Ориентироваться в палитре облика

православных храмов помогут бесценные фотоснимки отечественного пионера цветной фотографии С. М. Прокудина-Горского. Анализ яркости оттенков поверхностей, изучение фотографий храмов и церквей начала XX в. из альбома русского покорителя фотопленки¹⁴⁵, вкупе с пониманием визуальной составляющей типичных строительных материалов помогают составить представление о наборе необходимых текстур. Белые каменные стены зданий и зеленые крыши из покрашенного железа, золотые главки куполов, блестящие на солнце – вот основа цветовой гаммы облика храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице (см. рис. 12-15).

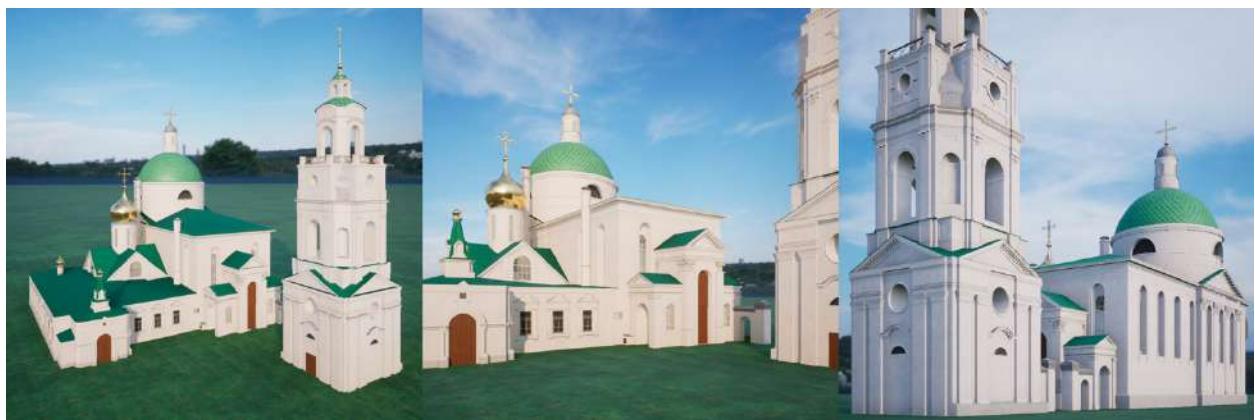


Рис. 12. Трехмерная модель храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца. Облик¹⁴⁶



Рис. 13. Трехмерная модель храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца. Придел Апостола Матфея (слева, в центре) и окна трапезной (справа)¹⁴⁷

¹⁴⁵ Вершинин А. П., Сидорин В. В., Эльбек В. Е. Просторы России в цветной фотографии: альбом фотографий. СПб. 2016. С. 51, 101, 107.

¹⁴⁶ Рисунок автора

¹⁴⁷ Рисунок автора



Рис. 14. Трехмерная модель храмового комплекса Святителя Николая Чудотворца. Каменная паперть придела Апостола Матфея (слева), тамбур придела Сошествия Святого Духа (в центре) и часть южного фасада придела Сошествия Святого Духа (справа)¹⁴⁸



Рис. 15. Моделирование каменной паперти. Фрагменты рисунка фасада (слева), фотодокумента (в центре) и модель автора (справа)¹⁴⁹

После завершения виртуальной реконструкции наружной стороны исследуемого архитектурного объекта предстоит едва ли не более трудная задача по воссозданию интерьеров.

¹⁴⁸ Рисунок автора

¹⁴⁹ Рисунок автора. Фрагмент из рисунка фасада: ЦГАМ, Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155; Фрагмент фотодокумента: Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Ивн. №: IV-761. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

2.2. Реконструкция помещений

По своей методологии реконструкция внутренних пространств зданий не отличается от воссоздания их облика. Устройство помещений напрямую зависит от их функциональной принадлежности, интерьер православного храма подразумевает следование каноническим правилам организации внутреннего пространства, в котором происходит исполнение религиозных таинств. Это относится, например, к размещению архитектурных элементов церковного назначения – алтаря, клироса, амвона и других, чье местоположение в храме регламентировано для сохранения единой композиции, отвечающей цели проводимого богослужения.

Конечно, моделирование интерьеров сооружений невозможно без наличия достаточной базы источников, подробно отражающих именно эту сторону объекта. Для воссоздания внутренних габаритов придела Святителя Николая Чудотворца использовались детальный план церкви архитектора Львова¹⁵⁰ и архитектурные обмеры А. Мейснера¹⁵¹. Зарисовка П.Н. Максимова содержит информацию об устройстве трехарочной стены алтаря с указанием ширины, высоты арок и их расстояния между друг другом¹⁵². Информацию о высоте потолков можно подчерпнуть из чертежа поперечного разреза архитектора Львова¹⁵³. Фотодокументы с изображением иконостаса являются единственными источниками по интерьеру придела до начала его разборки в 1928 году¹⁵⁴. Остальные фотографии демонстрируют его уже в процессе

¹⁵⁰ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132.

¹⁵¹ Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало ХХ в. – И nv. №: A-15121; Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало ХХ в. – И nv. №: A-15122; Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало ХХ в. – И nv. №: A-15123.

¹⁵² Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть западного фасада. Крошки. 1928 г. ГНИМА. – И nv. № Арх.-3081/42.

¹⁵³ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 137.

¹⁵⁴ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Иконостас. Вид на иконостас. 1928 г. – И nv. №: I-8058. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на иконостас. 1928 г. – И nv. №: I-8059. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог

демонтажных работ¹⁵⁵. Особенno большой ряд фотографий из архивов ГНИМА¹⁵⁶, ГИМ¹⁵⁷ и МГОМЗ¹⁵⁸ посвящен устройству потолочной

Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточную часть основного объема со сводами. 1928 г. – Инв. №: I-8026. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁵⁵ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид на южную стену во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/23. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/22. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3928. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3933. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3927. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹⁵⁶ Торопов С. А. (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на своды. 1920-е гг. – Инв. №: ОРН-7848. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на барабан с куполом и своды (в момент разборки). 1928 г. – Инв. №: I-8006. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Деталь сводов с частью стены и окном. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9551. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Торопов С. А. (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на своды. 1920-е гг. – Инв. №: ОРН-7848. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁵⁷ Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид с северо-восточной стороны во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/25;

¹⁵⁸ Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3929. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3930. – Фотография. – Доступ

конструкции, заключающей в себе архитектурную уникальность этого объекта в принадлежности к Псковско-Новгородской традиции (см. рис. 16).

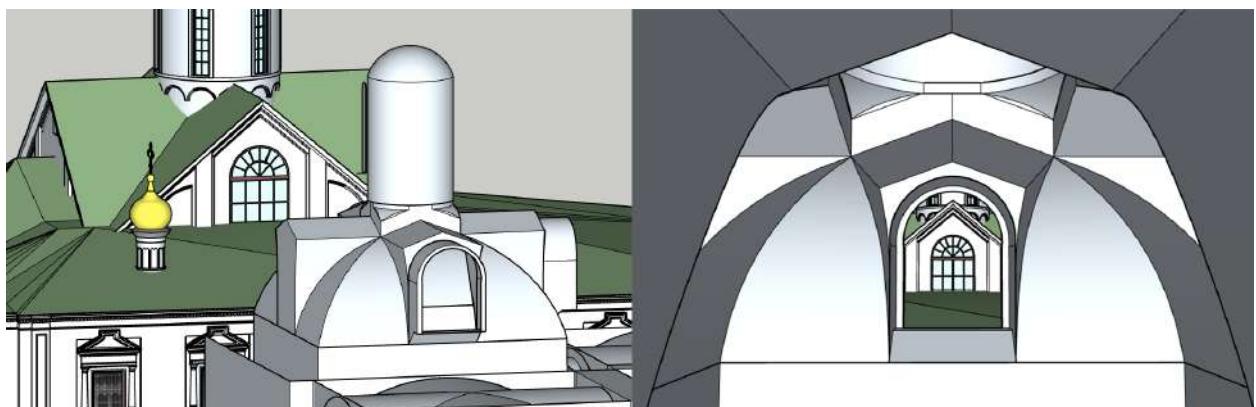


Рис. 16. Моделирование в Псковско-Новгородской традиции сводов придела Николая Чудотворца, составляющих архитектурную уникальность данного объекта¹⁵⁹

Геометрия внутреннего пространства придела Апостола Матфея была восстановлена на основании чертежа продольного разреза¹⁶⁰ и плана¹⁶¹ архитектора Львова, а также рисунка фасада 1886 года¹⁶². Сведения о трапезной содержатся как в перечисленных источниках, так и в другом чертеже Львова¹⁶³ и чертеже Дм. Виноградова¹⁶⁴. Весьма немногочисленны

из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. — Фотография. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. — И nv. №: ФФ-2000/3926. — Фотография. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

¹⁵⁹ Рисунок автора

¹⁶⁰ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 124.

¹⁶¹ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 132.

¹⁶² Ф. 54. Оп. 143. Д. 15. Л. 155.

¹⁶³ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 136.

¹⁶⁴ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 131.

фотодокументы: один из снимков изображает иконостас придела Апостола Матфея¹⁶⁵, второй – помещение трапезной¹⁶⁶ (см. рис. 17).

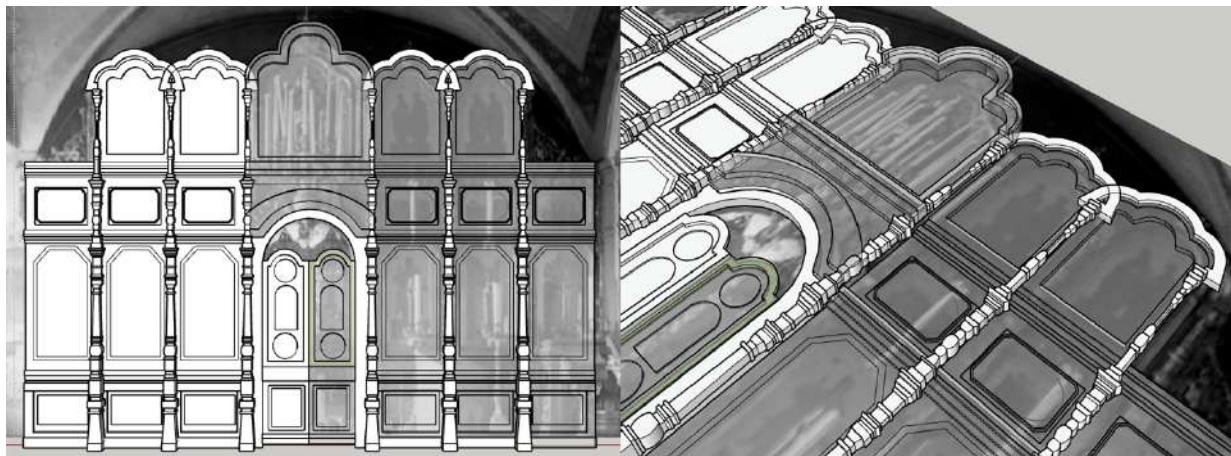


Рис. 17. Процесс моделирование иконостаса придела Апостола Матфея на основе фотодокумента¹⁶⁷

Внутреннее устройство придела Существия Святого Духа разительно контрастирует с остальными частями храмового комплекса, оно отражено в плане¹⁶⁸, рисунке фасада¹⁶⁹ и чертеже поперечного разреза¹⁷⁰ архитектора Львова, разрезе¹⁷¹ и плане¹⁷² архитектора Дм. Виноградова, а также в плане¹⁷³

¹⁶⁵ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Придел. Интерьер. Вид иконостаса придела. 1928 г. – Инв. №: I-8028. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁶⁶ Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Интерьер. Вид на интерьер (перед разборкой). 1928 г. – Инв. №: I-8057. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁶⁷ Рисунок автора. Фотодокумент под основу иконостаса: Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Придел. Интерьер. Вид иконостаса придела. 1928 г. – Инв. №: I-8028. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁶⁸ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 128.

¹⁶⁹ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 130.

¹⁷⁰ Ф. 54. Оп. 173. Д. 322. Л. 136.

¹⁷¹ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 135.

¹⁷² Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421. Л. 36.

¹⁷³ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 18об.

и рисунке фасада¹⁷⁴ С.В. Шервуда. В архивных фондах ГНИМА содержится несколько фотодокументов, изображающих интерьер этого придела¹⁷⁵.

В процессе моделирования все фотографии, изображающие помещения храма, были идентифицированы по местоположению, с которого они были сделаны (см. рис. 18).



Рис. 18. Сопоставление ракурсов фотографий, на которых изображен интерьер церкви, с проектируемой моделью¹⁷⁶

¹⁷⁴ Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529. Л. 19а.

¹⁷⁵ Неизвестный фотограф (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках новая. Интерьер. Алтарь. Вид на алтарь. 1928 г. – И nv. №: I-8060. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на часть интерьера. 1928 г. – И nv. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на восточную часть. 1920-х гг. – И nv. №: I-8077. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на купол. Конец 1920-х гг. – И nv. №: I-8080. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на часть иконостаса с Царскими вратами. 1928 г. – И nv. №: I-8061. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на алтарь. Начало 1920-х гг. – И nv. №: I-8056. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

¹⁷⁶ Рисунок автора

По принадлежности к архитектурным стилям помещения храмового комплекса отличаются. Потолочные конструкции придела Апостола Матфея и трапезной представляют собой крестовый тип сомкнутого свода с 4 распалубками, декоративная отделка состоит из настенных и потолочных росписей с растительными орнаментами. По сторонам размещены напольные киоты, вырезанные из дерева в весьма изящном исполнении. Свод придела Николая Чудотворца представляет собой тип крещатого с горизонтальными шелыгами распалубок. Орнаменты росписей придела также имеют растительный характер, а на распалубках изображен образ Спаса Эммануила, заключенного в восьмиконечную звезду. Солея в обоих приделах приподнята на 2 ступени, иконостасы выполнены из дерева с богатой декоративной отделкой. В приделе Апостола Матфея иконостас состоит из трех рядов икон, в приделе Николая Чудотворца – из четырех.

Внутреннее убранство придела Существия Святого Духа во многом соответствует классическому стилю его наружности. Арка разделяет придел на западную и центральную часть, алтарная стена отделяет восточную, в которой расположен престол. Потолочная конструкция западной части представляет собой полулотковый свод, окна и входы содержат обрамления, а вдоль стен идет пояс карнизов. В арке, отделяющей западную часть от центральной, по бокам установлены колонны ионического ордера. Потолок центральной части представляет собой купольный свод на парусах, а оформление стен и окон по стилю повторяет западную часть. Весьма примечателен иконостас придела в виде полуротонды с колоннами коринфского ордера. Антаблемент ордера неразрывно продолжается на алтарной стене, но здесь вместо колонн он покоятся на пиластрах, карниз содержит декоративные кронштейны. Трехмерному моделированию архитектурных элементов интерьера поспособствовало использование работы А.Н. Дурова «Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные» с

подробными графическими изображениями коринфского и ионического ордеров, описаниями пропорций элементов их антаблемента¹⁷⁷ (см. рис. 19).



Рис. 19. Фрагмент из книги «Архитектурные формы» и модель капители коринфского ордера в полуротонде иконостаса придела Сожествия Святого Духа¹⁷⁸

Солея в данном приделе приподнята на 5 ступеней, к хорам в западной части храма ведет лестница, по сторонам установлены мраморные напольные киоты. Росписи в западной части придела Сожествия Святого Духа выполнены на потолке, поясе между карнизами, и в арке художественной техникой «гризайль», подразумевающей использование однотонных красок для имитации барельефов за счет визуальной иллюзии светотени. На двух сторонах стены, примыкающей к арке, изображены иконографические образы двух апостолов – Петра и Павла. В центральной части придела между окнами размещены медальоны с ликами, а сверху, где стены примыкают к основанию барабана купола, написаны сцены из Евангелия. Паруса, в свою очередь, содержат изображения четырех Евангелистов. На куполе полуротонды находится голгофа с Иисусом Христом, Богоматерью и Иоанном Богословом. У основания барабана купола написан текст молитвы «Царю Небесный»: «Царю Небесный, Утешителю, Душе Истины, иже везде сый, и вся

¹⁷⁷ Дуров А. Н. Там же. М., 1904. С. 39-42.

¹⁷⁸ Рисунок автора. Фрагмент книги взят из Дурова А. Н. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные. М., 1904. С. 42.

исполняй, сокровище Благих и жизни подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша». На внутренней части купола изображены херувимы.

Важным шагом в реконструкции православного храма является восстановление списка представленных в нем икон. В этом деле ценными являются описи церковного имущества, содержащие подробное описание всех материальных ценностей, находящихся в использовании приходским клиром при совершении богослужений. Сопоставление описей 1752 г.¹⁷⁹, 1814 г.¹⁸⁰ и 1820-30-х гг.¹⁸¹ позволило составить для каждого придела список представленных икон, который был верифицирован с помощью сравнения с фотодокументами, на которых изображены иконостасы. Стоит упомянуть, что не все иконы, перечисленные в описях, содержат информацию о конкретном иконографическом образе, изображенном на них. Например, в описи 1820-30-х гг. написано только «Образ Спасителя» без уточнения конкретного канонического изображения¹⁸², как, например, в описи 1752 г., где указан «Всемилостивый Спас»¹⁸³. Некоторые пункты описания вообще не упоминают образы, а содержат только количество икон, как в описи 1814 года: «*В трапезе на правой и на левой стороне десять разных Образов...*»¹⁸⁴. Качество фотографий также оставляет желать лучшего, некоторые иконы не поддаются визуальной идентификации. Анализ перечисленных описей и фотографий, учитывающий канонические нормы комплектования иконостаса, позволили составить предположительный список представленных в храмовом комплексе икон. В приделе Святителя Николая Чудотворца на иконостасе местный ряд

¹⁷⁹ Книга рукописная. Опись церковной утвари ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1752 г. МГОМЗ. – И nv. № А-1761.

¹⁸⁰ ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 744. Д. 2673.

¹⁸¹ Книга рукописная. Опись церковного имущества ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1820-1830-е гг. МГОМЗ. – И nv. № А-1762.

¹⁸² Книга рукописная. Опись церковного имущества ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1820-1830-е гг. МГОМЗ. – И nv. № А-1762. Л. 46.

¹⁸³ Книга рукописная. Опись церковной утвари ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1752 г. МГОМЗ. – И nv. № А-1761. Л. 3.

¹⁸⁴ ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 744. Д. 2673. Л. 12.

содержит справа от царских врат по порядку образы Господа Вседержителя, Николая Чудотворца и Архангела Михаила, слева по удалению от центра – Казанской Божьей Матери, Иоанна Предтечи и Архангела Гавриила. В Царских Вратах два верхних и два нижних медальона содержат образы Евангелистов, два Образа по центру – Благовещение Пресвятой Богородицы (слева – архангел Гавриил, справа – Дева Мария). Выше местного ряда икон находится праздничный ряд с 12 образами, изображающими события из Евангелия, по порядку слева направо: Рождение Богородицы, Введение Богородицы во Храм, Благовещение, Рождество Христово, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Воскресение Христово, Вознесение, Успение Пресвятой Богородицы. Над Царскими Вратами расположена икона Тайная Вечеря. В деисусном ряду в центре находится, предположительно, Спас на престоле с Богоматерью и Иоанном Предтечей, слева и справа расположены 6 икон с попарным изображением 12 апостолов. Идентифицировать каждую из этих икон затруднительно, потому что подробности о них отсутствуют в описях и фотодокументах. Самый верхний ряд, судя по тому, что в центре него находится явно опознаваемая икона Новозаветной Святой Троицы, является праотеческим и содержит иконы 6 ветхозаветных святых. В напольном киоте слева перед клиросом расположен образ Ильи Пророка. У стены, примыкающей к помещению трапезной, в киоте слева находится икона Феодоровской Божьей Матери, справа – Дмитрия Ростовского.

В приделе Апостола Матфея на иконостасе размещены справа от Царских Врат иконы Господа Вседержителя в полный рост, Апостола Матфея, архангела Михаила, а слева – Богородицы Васиотисса (не идентифицирован конкретный образ из русской иконописной традиции) Иоанна Предтечи и Апостола Гавриила. Медальоны в Царских Вратах и праздничный ряд иконостаса идентичны тем, которые были в предыдущем приделе. Верхний ряд, предположительно, содержит попарные образы апостолов и Спас на престоле в центре. Между окон придела расположены киоты с образами Спаса

Нерукотворного и Знамения Богородицы. Напротив них у стены размещены иконы Ахтырской Божьей Матери и Петра и Павла. В трапезной у стены, примыкающей к приделу Николая Чудотворца, расположены иконы в киотах: слева – Казанской Божьей Матери, справа – Божьей Матери Живоносный источник, Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.

Иконостас придела Существия Святого Духа на Апостолов, благодаря своему необычному устройству в виде полуротонды, затрудняет идентификацию расположения икон согласно общепринятым каноническим установлениям, свойственным для остальных приделов храмового комплекса. Следует заметить, что образы в данном приделе выполнены в академическом художественном стиле, а не в традиции древнерусской иконописи, как в вышеописанных иконостасах. Содержание Царских Врат тождественно упоминаемым до этого, справа от них находится образ Господа Вседержителя, слева – Богородицы Васиотисса. На правой дьяконской двери изображен образ архангела Михаила, на левой – архангела Гавриила. Явно распознается изображение образа Воззвания креста Господня над правой дьяконской дверью, но весьма затруднительно определить иконы между капителями пилasters, как и образ над левой дьяконской дверью. Верхний ряд икон, представленный на куполе полуротонды, в центре содержит образ Тайной Вечери, а по левую и правую сторону от него по 6 икон, соответствующих праздничному ряду, упоминаемому в других приделах. Самая левая икона неизвестна, а самой правой является образ Трех Святителей. В мраморных киотах на правой стороне изображены образы Существия Святого Духа и Николая Чудотворца, содержание киотов на левой стороне представляется неизвестным. В медальонах, расположенных между окнами, по правой стороне ближе к алтарной перегородке, предположительно, лик Саваофа. Изображения в остальных медальонах определить невозможно. В западной части придела в киоте, расположенном справа у арки, содержится образ Рождества Христова. В двух киотах, стоящих между входами в придел

Николая Чудотворца, изображены образы Ангела Господня и Иоанна Предтечи. Содержание остальных киотов установить достоверно не удалось.

Этап нанесения текстур на модель помещения предполагал определенные трудности. В условиях отсутствия каких-либо источников о цветовой палитре орнаментов, украшавших поверхности интерьера, представляется невозможным определить какие цвета были использованы при отделке. Автор художественных росписей придела Сошествия Святого Духа в лице академика Торопова известен по выпуску газеты 1896 года¹⁸⁵, но обнаружить визуальные источники других его работ в храмах не удалось. Тогда в качестве эксперимента были применены сервисы с поддержкой нейросетевых технологий Palette.fm¹⁸⁶ и MyHeritage¹⁸⁷ для колоризации черно-белых фотографий интерьеров (см. рис. 20).

¹⁸⁵ Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1888-1918. 1896. №4. С. 150.

¹⁸⁶ URL: <https://palette.fm/> [Дата обращения 01.05.2025]

¹⁸⁷ URL: <https://www.myheritage.com/> [Дата обращения 01.05.2025]

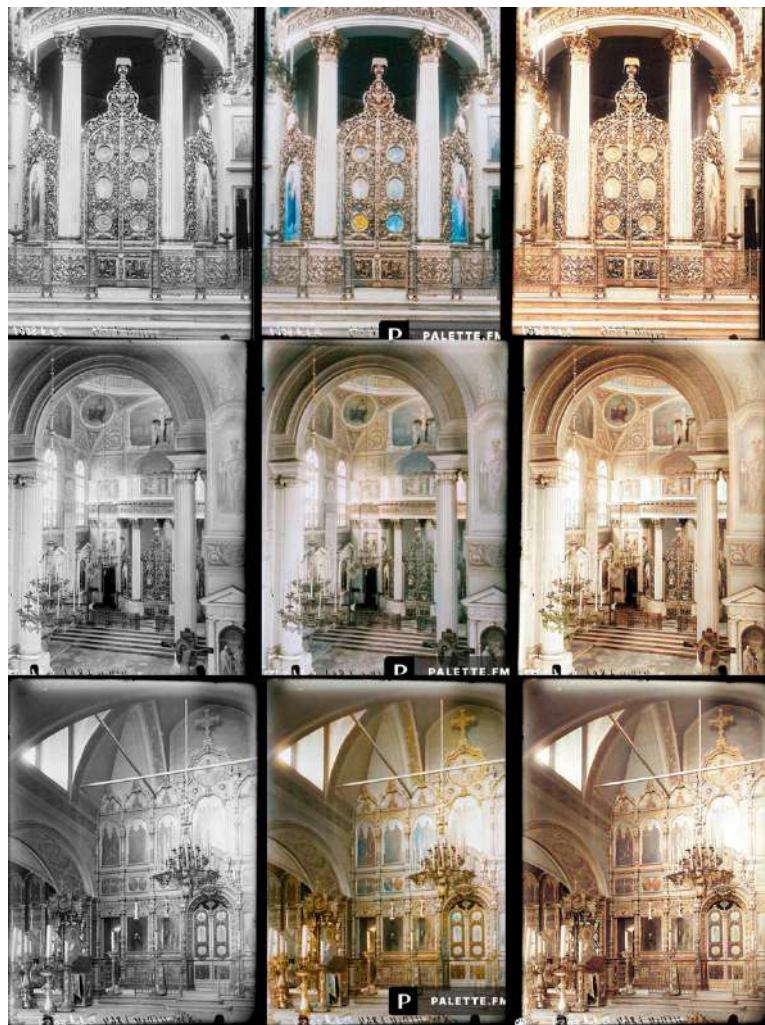


Рис. 20. Пример колоризации черно-белых фотографий интерьеров. Слева фотографии в изначальном виде, в центре – после обработки в Palette.fm, справа – в MyHeritage¹⁸⁸

Однако эти опыты не дали нужного результата. Определив, в целом, правильно цветовую палитру иконостасов с их обилием золотого цвета, сервисы представили общий вид интерьера в желтой сепии, проигнорировав наличие декоративных орнаментов, которые, судя по яркости оттенков на изначальных фотографиях, имели гораздо большую контрастность. Тогда было принято решение ориентироваться на росписи Собора Смоленской иконы Божьей Матери в Новодевичьем монастыре, который был построен, как и реконструируемый объект, в XVI веке, а представленные в нем растительные орнаменты напоминают те, которые изображены на фотографиях придела Николая Чудотворца. Для реконструирования орнаментов в графическом

¹⁸⁸ Рисунок автора

редакторе Adobe Photoshop было необходимо увеличить разрешение имеющихся фотодокументов, для этого были использованы программы Upscayl¹⁸⁹ и Topaz Gigapixel AI¹⁹⁰ (см. рис. 21).



Рис. 21. Фрагмент изначальной фотографии (слева), обработанной в Upscayl (следующая), в Topaz Gigapixel AI (следующая), и восстановленный орнамент (справа)¹⁹¹

Однозначно можно рекомендовать данные программы для увеличения разрешения фотографий без утраты деталей. С их помощью были реконструированы орнаменты для всех помещений храмового комплекса. Интерьеры модели представлены на следующих иллюстрациях (см. рис. 22-24)

¹⁸⁹ URL: <https://upscayl.org/> [Дата обращения 01.05.2025]

¹⁹⁰ URL: <https://www.topazlabs.com/gigapixel> [Дата обращения 01.05.2025]

¹⁹¹ Рисунок автора

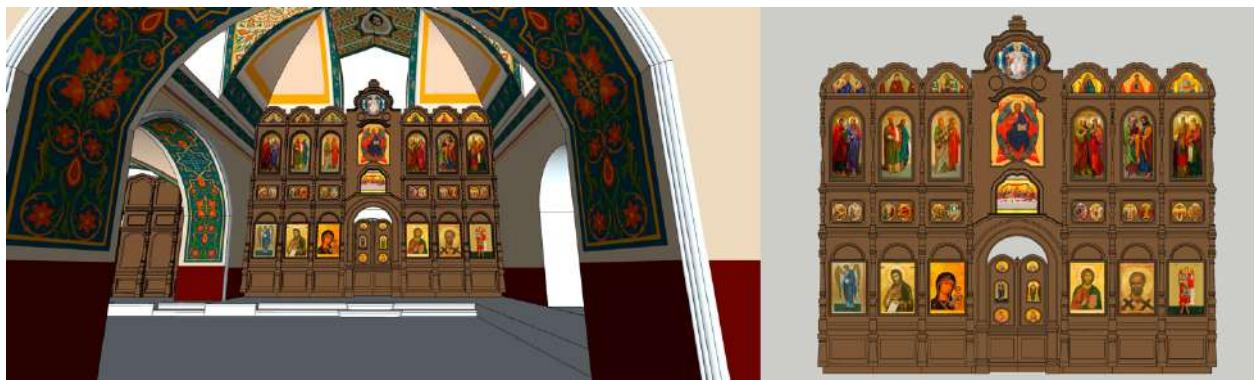


Рис. 22. Трехмерная модель интерьера придела Святителя Николая Чудотворца (слева), трехмерная модель иконостаса придела Святителя Николая Чудотворца¹⁹² (справа)



Рис. 23. Продольный разрез трехмерной модели здания храма (слева), продольный разрез трехмерной модели приделов Святителя Николая Чудотворца и Апостола Матфея (справа)¹⁹³

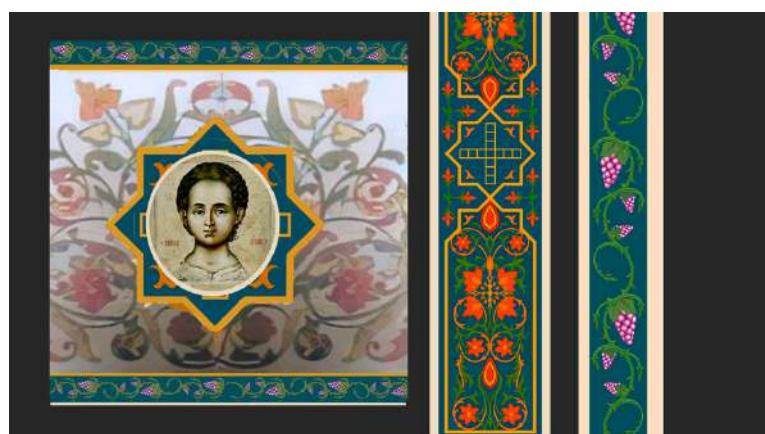


Рис. 24. Развертка потолочной росписи сводов придела Николая Чудотворца (слева), развертка растительного орнамента росписи арочных проемов (в центре), фрагмент растительного орнамента потолочной росписи сводов придела Николая Чудотворца (справа)¹⁹⁴

¹⁹² Рисунок автора

¹⁹³ Рисунок автора

¹⁹⁴ Рисунок автора

2.3. Реконструкция церковной утвари

Для полноценного представления внутреннего убранства храмового комплекса необходимо наполнить его соответствующими атрибутами церковного богослужения: аналоями, киотами, подсвечниками, паникадилами. Точный перечень имущества, учитываемого в приходе, представлен в уже не раз упомянутых описях. Представить местоположение каждого из объектов позволяет верификация с фотодокументами, на которых изображен интерьер храма.

Поскольку качество фотографий не позволяет производить реконструкцию изображенных на них предметов церковного обихода, было принято решение воспроизводить элементы утвари на основании фотографий их современных аналогов. Непосредственное создание трехмерных моделей предметов было выполнено в автоматизированном режиме с помощью нейросетевых сервисов Krea¹⁹⁵ и Polycam¹⁹⁶ (см. рис. 25).



Рис. 25. Модели церковной утвари, сгенерированные при помощи нейросетевых сервисов Krea и Polycam¹⁹⁷

¹⁹⁵ URL: <https://www.krea.ai/> [Дата обращения: 01.05.2025]

¹⁹⁶ URL: <https://poly.cam/> [Дата обращения: 01.05.2025]

¹⁹⁷ Рисунок автора

Стоит заметить, что созданные модели не являются идентичными тем, которые были представлены в действительности. В отличие от современной утвари, которая в большинстве своем производится промышленным способом с помощью специальных технических устройств и в большом количестве, каждый предмет церковного имущества прошлого был продуктом высокого ремесленного мастерства мастеров-краснодеревщиков и других специалистов. Все элементы убранства храма были выполнены вручную по индивидуальному заказу, знаменуя собой высокое искусство ручной обработки материалов. В создании утвари с помощью нейросетевых сервисов исключение составляет тип мраморного киота из придела Сочествия Святого Духа на Апостолов, поскольку подобранные источники были достаточными для того, чтобы реконструировать эту модель вручную (см. рис. 26).

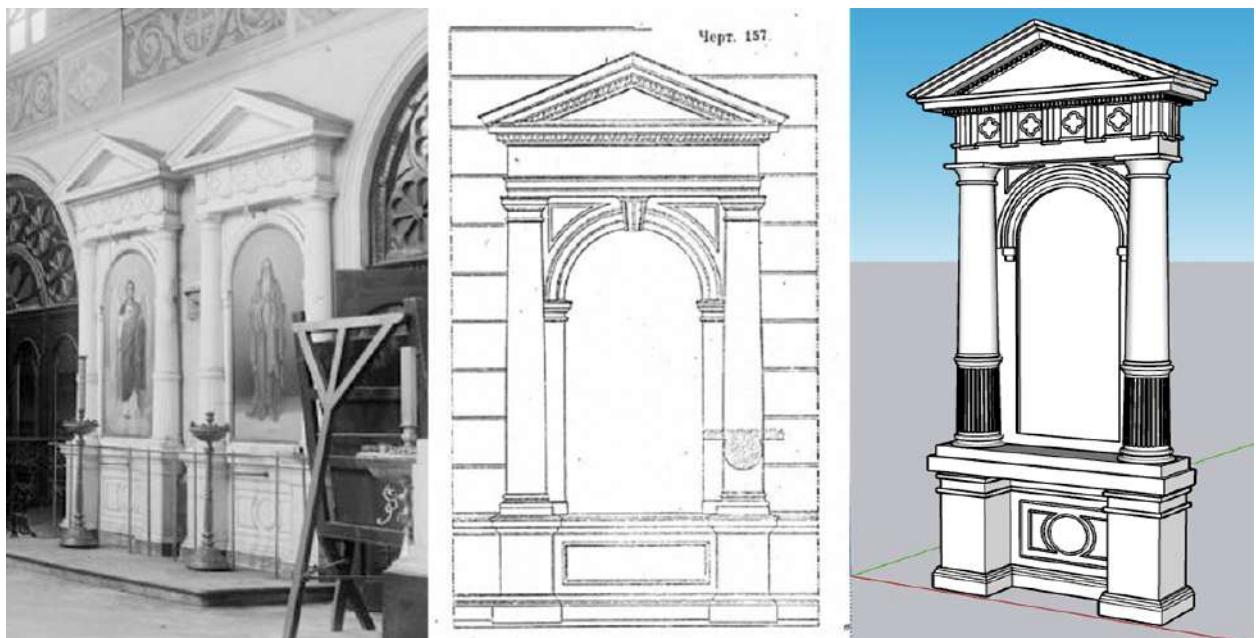


Рис. 26. Фрагмент фотодокумента с изображением киота из придела Сочествия Святого Духа (слева), фрагмент из книги об архитектурных формах (в центре), воссозданная модель (справа)¹⁹⁸

¹⁹⁸ Рисунок автора. Фотодокумент слева: Неизвестный фотограф (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть интерьера. 1928. ГНИМА. – И nv. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025]; Фрагмент из книги взят из Дуров А. Н. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные. М., 1904. С. 73.

2.4. Визуализация модели и публикация результатов реконструкции

Поскольку исследование по созданию виртуальной реконструкции на всех этапах подразумевает работу с визуальной информацией, то и его результаты должны быть представлены наглядно. После завершения процесса моделирования предстоит произвести визуализацию полученной модели с помощью программы рендеринга Twinmotion, которая позволяет не только довести 3D-модель до высокой степени реалистичности, но и создать интерактивное представление объекта. После загрузки модели в программу начинается работа по её финальной доработке: настройке материалов, текстур, освещения, добавлению фонового окружения, которые приадут сцене натуралистичное восприятие (см. рис. 27).

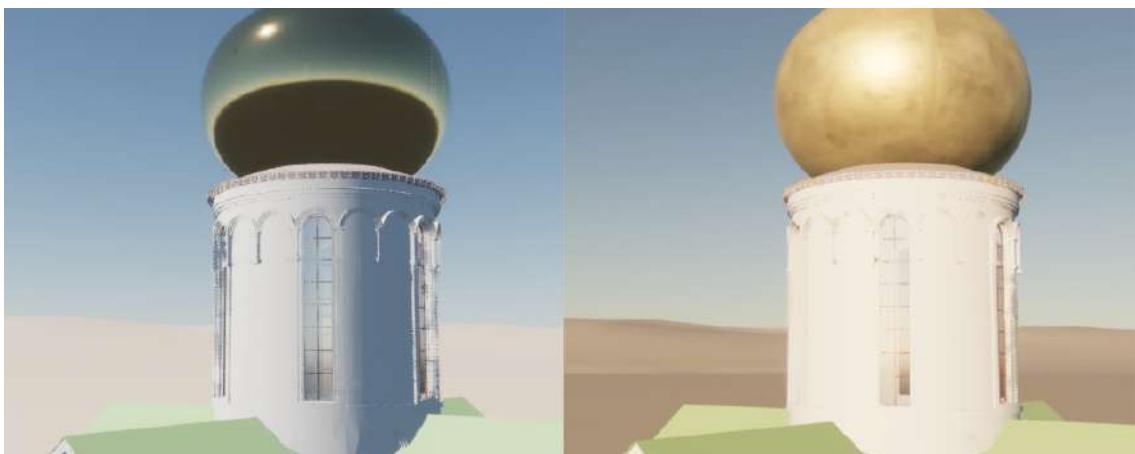


Рис. 27. Пример разных настроек материалов и внешнего освещения¹⁹⁹

Невозможно вместить всю базу источников в рамках академической работы, особенно когда подавляющее большинство источников представляют собой изобразительные материалы. Представляется обоснованным создание отдельного интернет-ресурса с полным собранием источников, более подробным и наглядным описанием методов и технологий реконструкции, и подробной презентацией результатов исследований, в том числе в среде с интерактивными элементами интерфейса. К тому же публикация результатов

¹⁹⁹ Рисунок автора

исследования в открытом доступе соответствует современным тенденциям по внедрению компьютерных технологий не только в научной деятельности, но и в культурно-познавательной: «обеспечение удобства, доступности и эффективности использования культурных ценностей в цифровом формате»²⁰⁰. Результаты работы станут доступны не только специалистам, но и широкой общественности, которая сможет проследить путь от анализа источников к конечному результату.

Для этих задач был создан сайт николаявмясниках.рф²⁰¹, где размещены все материалы о данной исследовательской работе и представлена актуальная версия трехмерной модели храмового комплекса. Дизайн сайта был разработан для поддержания информативности и удобства использования, отдельные страницы посвящены разным аспектам исследовательской работы. Страница с каталогом всех использованных в работе источников, доступных к публикации, дает возможность устанавливать фильтры по виду источника (фотодокумент, графический или письменный источник) и принадлежности к архиву (см. рис. 28).

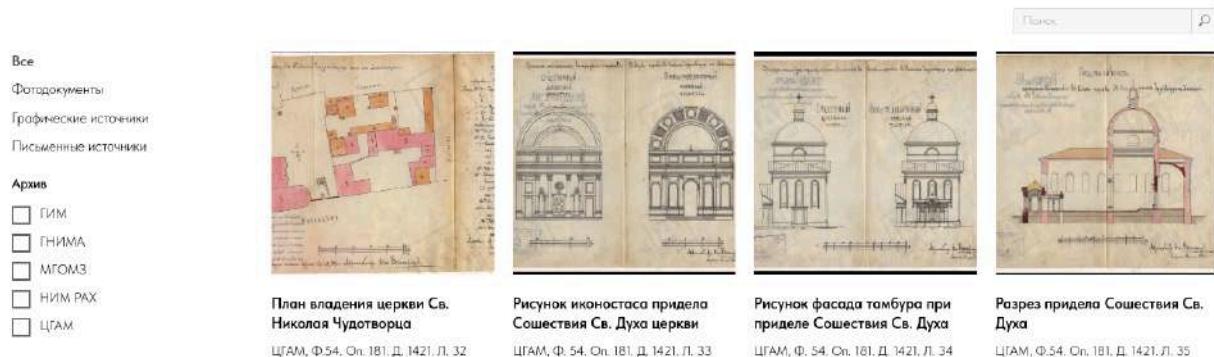


Рис. 28. Фрагмент сайта, отображающий каталог источников²⁰²

Наглядный характер взаимодействия с материалом, на котором строилась реконструкция, позволяет не только прикоснуться к реальным

²⁰⁰ Распоряжение Правительства РФ. С.3.

²⁰¹ URL: <http://николаявмясниках.рф/> [Дата обращения 25.05.2025]

²⁰² Рисунок автора, фрагмент сайта: <http://николаявмясниках.рф/>

архивным материалам, собранным в одном месте в режиме единого интерфейса, но и самостоятельно верифицировать результаты работы. Подробное описание истории церкви с момента ее предполагаемого возведения и до разборки содержится на соответствующей странице сайта. Для интерактивного взаимодействия на ресурсе представлена 3D-модель, которую можно просматривать прямо в браузере и изучать ее подробности с разных ракурсов. Для более подробного ознакомления с алгоритмом создания виртуальной реконструкции, в том числе работой в компьютерных программах, была создана посвященная этому процессу отдельная страница, наполненная дополнительным иллюстративным материалом.

Заключение

В рамках данного исследования были изучены и проанализированы разнообразные исторические источники: архивные документы, чертежи, обмеры, рисунки, фотодокументы и другие материалы. Консолидация информации позволила произвести анализ архитектурного прошлого объекта и выстроить историю развития церкви Святителя Николая Чудотворца на Мясницкой улице от ее возникновения до полного разрушения. Обращение к специалистам в области архитектуры как дореволюционного, так и советского времени, позволило определить в чем заключалось уникальное историко-культурное значение данного памятника для городского ландшафта столицы. Использование массива источников позволило поэтапно воссоздать достоверный облик зданий, интерьеров и церковной утвари с учетом их конструктивных особенностей и стилевых особенностей.

Научная реконструкция проводилась с применением современных программных инструментов трехмерного моделирования. Особое внимание было уделено анализу противоречий и несоответствий в исходных данных, а также поиску компромиссных решений при определении размерных характеристик объектов. В работе также были использованы экспериментальные подходы, включая применение нейросетевых технологий для реконструкции цветовой палитры интерьеров и автоматизированного создания предметов церковной утвари.

Результатом исследования стало создание трехмерной модели храмового комплекса, отражающей его состояние в конце XIX века. Полученная модель была визуализирована с помощью программ рендеринга и может быть использована как в научных целях для дальнейшего изучения архитектурного наследия, так и в образовательных и культурно-просветительских задачах. Предложенная методика виртуальной реконструкции может служить основой для аналогичных исследований других утраченных или изменённых архитектурных объектов.

В 1928 г. академик Н.П. Лихачев в своем письме с протестом против разборки церкви написал: «*Никакие снимки и чертежи не заменят утраченных подлинников*»²⁰³. Согласимся с этим и дополним, что научная виртуальная реконструкция также не тождественна утраченному памятнику. Однако консолидация и анализ разнородных источников в рамках одной работы могут способствовать дальнейшему исследованию этого архитектурного объекта, а использование модели в образовательных целях позволит публике ознакомиться с уникальным кладезем русской культуры.

Таким образом, данное исследование демонстрирует эффективность междисциплинарного подхода, сочетающего традиционные исторические методы с современными цифровыми технологиями. Результат работы способствует сохранению и популяризации культурного наследия в условиях цифровой трансформации общества и соответствует современным стратегическим направлениям развития культуры в Российской Федерации.

²⁰³ ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663. Л. 10.

Список использованных источников

Изобразительные источники

Фотографии:

1. Архитектурные памятники Москвы / ред. и текст И. Е. Бондаренко. – Москва: издание Художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906. Вып. 2–3: Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. 1906. Л. 10.
2. Вершинин А. П., Сидорин В. В., Эльбек В. Е. Просторы России в цветной фотографии: альбом фотографий. СПб. 2016. С. 51, 101, 107.
3. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Перед сломкой. 17 мая 1927 г. – Инв. №: ИА 1010/13 – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
4. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Во время сломки. 17 мая 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/14. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
5. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Алтарная часть старого храма. 17 мая 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/15. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
6. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Верх наружной северной стены во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/21. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

7. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид с северо-восточной стороны во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/24. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
8. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид с северо-восточной стороны во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/25. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
9. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид на южную стену во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/23. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
10. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Внутренний вид во время сломки. 11 августа 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/22. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
11. Губарев А.А. (фот.) Мясницкая улица. Церковь Святителя Николая в Мясниках. Купольная часть старого храма с северо-западной стороны во время сломки. 14 июля 1928 г. – Инв. №: ИА 1010/17. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
12. Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид пристройки с юго-восточной стороны. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. –

- Инв. №: IV-322. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
13. Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с Мясницкой улицы. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-452. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
14. Лебедев Н. Н. (фот.). Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Северный фасад трапезной. 1920-е гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. – Инв. №: IV-761. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
15. Мастерская ГИМ. Альбом фотографий «Москва. Мясницкая, Красные ворота, Сокольники, Преображенское кладбище, Семеновская застава». Конец 1930-х гг. – Инв. № ИА 1010/103.
16. Москва. Соборы, монастыри и церкви [Изоматериал] : [в 4 ч.] / предисл. подписано Н. А. Найденовым. – Москва: Фото-грав. Шерер, Набгольц и К°, 1882–1883. Ч. 3, отд. 2: Земляной город. 1882. Л. 39.
17. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3929. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
18. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3928. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

19. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3930. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
20. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3927. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
21. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3926. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
22. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3936. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
23. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3932. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
24. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3935. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

25. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3933. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
26. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3931. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
27. Неизвестный автор (фот.). Церковь Николая Чудотворца, что в Мясниках. 1920-е гг. – Инв. №: ФФ-2000/3934. – Фотография. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
28. Неизвестный фотограф (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках новая. Интерьер. Алтарь. Вид на алтарь. 1928 г. – Инв. №: I-8060;
29. Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. – Инв. №: Ф 2842;
30. Неизвестный фотограф (фот.). Церковь св. Николая Чудотворца в Мясниках. Мясницкая улица. Общий вид. 1921 г. – Инв. №: Ф 2840.
31. Неизвестный фотограф. Глава церкви Николая Чудотворца в Мясниках (не сохран.). Общий вид. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9546. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
32. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на восточный фасад старой церкви и северный фасад новой. 1928 г. – Инв. №: I-8034. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда

Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL:

<https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

33. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад. 1928 г. – Инв. №: I-8030. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

34. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с восточной стороны. 1928 г. – Инв. №: I-8024. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

35. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на часть фасада. 1928 г. – Инв. №: I-8033. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

36. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид с юго-западной стороны. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8076. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

37. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид сверху на верхнюю часть церкви (перед началом разборки). 1928 г. – Инв. №: I-8027. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

38. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на барабан с главкой (в момент разборки). 1928 г. – Инв. №: I-8004. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской

- Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
39. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на верхнюю часть. 1928 г. – Инв. №: I-8029. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
40. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на наружную деталь (в момент разборки кровли). 1928 г. – Инв. №: I-8025 31743567. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
41. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид сводов. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9549. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];
42. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на фасад (перед началом разборки). 1928 г. ГНИМА. – Инв. №: I-8031. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
43. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Деталь сводов с частью стены и окном. 1920-1928 гг. – Инв. №: I-9551. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
44. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на алтарь. 1928 г. – Инв. №: I-8079. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

[Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

45. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Иконостас. Вид на иконостас. 1928 г. – Инв. №: I-8058. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

46. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на часть интерьера. 1928 г. – Инв. №: I-8062. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

47. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на восточную часть. 1920-х гг. – Инв. №: I-8077. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

48. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на купол. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8080. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025];

49. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточный купол. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8079. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

50. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Алтарь. Вид на часть иконостаса с Царскими вратами. 1928 г. – Инв. №: I-8061. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда

Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL:
<https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

51. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на иконостас. 1928 г. – Инв. №: I-8059. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

52. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на юго-восточную часть основного объема со сводами. 1928 г. – Инв. №: I-8026. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

53. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на алтарь. Начало 1920-х гг. – Инв. №: I-8056. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

54. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Интерьер. Вид на барабан с куполом и своды (в момент разборки). 1928 г. – Инв. №: I-8006. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

55. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Колокольня. Вид на колокольню. Конец 1920-х гг. – Инв. №: I-8078. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

56. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Общий вид с северной стороны в момент разборки. 1928 г. – Инв. №: I-8742. – Негатив. – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской

Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

57. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Придел. Интерьер. Вид иконостаса придела. 1928 г. — И nv. №: I-8028. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

58. Неизвестный фотограф. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Трапезная. Интерьер. Вид на интерьер (перед разборкой). 1928 г. — И nv. №: I-8057. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

59. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Вид на своды. 1920-е гг. — И nv. №: ОРН-7848. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

60. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней с угла. Процесс разборки. 1928 г. — И nv. №: ОРН-5810. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

61. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид верхней части и барабана купола с угла. Процесс разборки. 1928 г. — И nv. №: ОРН-5813. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

62. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с северо-востока. Процесс разборки. 1928 г. — И nv. №: ОРН-5816. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

[Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

63. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Вид с юга. Процесс разборки. 1928 г. — Инв. №: ОРН-5815. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

64. Торопов С. А. (фот.) Церковь Николы в Мясниках. Общий вид. Процесс разборки. 1928 г. — Инв. №: ОРН-5809. — Негатив. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

Графические источники:

1. Виноградов Дм. Генеральный план земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой в Москве. 1886 г. — Инв. № ГР-716— Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
2. ГИМ, Ф. 440. Оп.1. Ед. хр. 948. Л. 69.
3. Копия плана церкви Николая Чудотворца на Мясницкой 1780 г. Конец XIX – начало XX в. — Инв. № ИА 148/65. — Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
4. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть западного фасада. Крошки. 1928 г. — Инв. № Арх.-3081/25 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

5. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Верхняя часть северного фасада. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/22 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
6. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Профили карнизов. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/50 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
7. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Разрез алтаря. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/42 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
8. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Северный фасад. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/21 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
9. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Фасад барабана. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/32 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
10. Максимов П. Н. Церковь Николая Чудотворца в Мясниках. Фасад и детали барабана. Кроки. 1928 г. – Инв. № Арх.-3081/33 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
11. Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало XX в. – Инв. №: А-15121 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

12. Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало ХХ в. – И nv. №: A-15122 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
13. Мейснер А. Обмер церкви Николы в Мясниках. Начало ХХ в. – И nv. №: A-15123 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
14. ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 135. Д. 22;
15. ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 143. Д. 15;
16. ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 173. Д. 322;
17. ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1421;
18. ЦГАМ. Ф. 54. Оп. 181. Д. 1529;
19. Шервуд С. План земли с постройками при церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой улице в Москве. 1894 г. МГОМЗ. – И nv. № Гр-717 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].

Письменные источники

1. ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 73. Д. 1663.
2. Книга рукописная. Опись церковного имущества ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1820-1830-е гг. – И nv. № А-1762 – Доступ из: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
3. Книга рукописная. Опись церковной утвари ц. Николая Чудотворца, что в Мясниках в Москве. 1752 г. – И nv. № А-1761 – Доступ из: Государственный

- каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
4. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2-е. СПб., 1856. Т. 10. № 8459. 910 с.
 5. Скворцов Н. А. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Вып. 2. М., 1914. 811 с.
 6. Хавский П. В. Древность Москвы, или Указатель источников ее топографии и истории. М., 1854. 528 с.
 7. Холмогоров В. И. Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей, собранные из книг и дел преждебывших патриарших приказов В.И. и Г.И. Холмогоровыми, при руководстве И.Е. Забелина. М., 1884. 1200 с.
 8. ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 126. Д. 1.
 9. ЦГАМ. Ф. 203. Оп. 744. Д. 2673.
 10. ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 11;
 11. ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 12;
 12. Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде. СПб., 1888-1918. 1896. №4. 160 с.
 13. Щекатов А. М. Географический словарь Российского государства, сочиненный в настоящем оном виде. Ч. 5. М., 1807. 1296 с.
 14. Остатки здания XV века // Вечерняя Москва. М., 27 июня. 1929. №144. 4 с.

Список использованной литературы

1. Александровский М. И. Указатель московских церквей. М., 1915. 75 с.
2. Дуров А. Н. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные. М., 1904. 199 с.
3. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003. 486 с.
4. Козлов В.Ф. Документы по истории разрушения московского храма Николая Чудотворца на Мясницкой ул. в 1928 г. в центральных государственных архивохранилищах // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкоznание. Культурология». М., 2016. №10. С. 85-105.
5. Красовский М.В. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества: (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII в.). М., 1911. 432 с.
6. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1977. 303 с.
7. Лихачев Д.С. Письма о добром. М.-СПб. 2006. 315 с.
8. Машков И.П. Путеводитель по Москве. М., 1913. 309 с.
9. Пушкин А.С. Из ранних редакций // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., Т. 7. Критика и публицистика. 1978. 545 с.
10. Распоряжение Правительства РФ от 11 декабря 2023 г. №3550-Р «Стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года» – Доступ из: Правительство России [Электронный ресурс]. — URL: <http://government.ru/docs/all/151220/>, свободный. [Дата обращения: 25.05.2025].
11. Розанов Н.П. Описание московских церквей, учиненное Московскою консисториею в 1817 году: с показанием, когда церкви построены и отчего имеют название своей местности. М., 1875. 44 с.